

El mimo para el desarrollo de la inteligencia kinestésica

Mime for the development of kinesthetic intelligence

Yulexy Liseth Catuto Cacao

yulexyliseth@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-9469-966X>

Universidad Estatal Península de Santa
Elena, Santa Elena – Ecuador

Fiorella Nayeli Mirabá Parrales

fiorellamiraba@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-2434-7968>

Universidad Estatal Península de Santa
Elena, Santa Elena – Ecuador

Artículo recibido: 15 de diciembre 2024 | Arbitrado: 17 de enero 2025 | Aceptado: 24 de febrero 2025 | Publicado: 5 de mayo 2025

Resumen

Desarrollar la inteligencia kinestésica es imprescindible en la primera infancia debido a que garantiza que los infantes estudien su medio por medio de movimientos y el manejo de objetos. Este trabajo tiene como objetivo analizar al mimo y su relevancia para desarrollar la inteligencia kinestésica en niños de edades comprendidas entre los 4 y 5 años. El estudio se desarrolló utilizando un enfoque cualitativo y el método fenomenológico hermenéutico. Para recolectar información, se emplearon entrevistas semiestructuradas y se utilizó una ficha de observación; la población quedó compuesta por 30 estudiantes y una maestra de la Unidad Educativa "Ignacio Alvarado" de la Provincia de Santa Elena, Ecuador. Para el estudio de datos, se manejó el programa ATLAS.ti 24 que facilitó establecer el análisis pertinente de cada instrumento que se aplicó para esta investigación. Los hallazgos indican que implementar el mimo como técnica educativa contribuye significativamente al perfeccionamiento de la inteligencia kinestésica debido a que promueve la cooperación activa de los niños en las actividades docentes y mejora diversas habilidades motrices esenciales para su desarrollo integral. Se concluye que el mimo favorece el desarrollo de la inteligencia kinestésica durante la interacción social y cultural, lo cual constituye un elemento clave para adquirir habilidades motrices en los niños de la educación inicial.

Palabras clave:

Educación inicial; Inteligencia kinestésica; Intelligencias múltiples; Mimo; Primera infancia; Proceso enseñanza-aprendizaje

Abstract

Developing kinesthetic intelligence is essential in early childhood because it permits children to explore their environment through movement and the handling of objects. This study is aimed at highlighting mime and its relevance to the development of kinesthetic intelligence in children between the ages of 4 and 5. The study was led using a qualitative approach and the hermeneutic phenomenological method. Semi-structured interviews and an observation sheet were used to collect data. The sample consisted of 30 students and one teacher from the "Ignacio Alvarado" Educational Unit in the Province of Santa Elena, Ecuador. Data analysis was carried out using ATLAS.ti 24 software, which facilitated the relevant analysis of each instrument used in this research. The results indicate that implementing mime as an educational technique contributes significantly to the development of kinesthetic intelligence because it encourages children's active cooperation in educational activities and improves various motor skills essential for their overall development. It is concluded that mime promotes the development of kinesthetic intelligence through social and cultural interaction, which is a key element in acquiring motor skills in children in early childhood education.

Keywords:

Early childhood education; Kinesthetic intelligence; Multiple intelligences; Mimicry; Early childhood; Teaching-learning process

INTRODUCCIÓN

El empleo de la teoría de las Inteligencias Múltiples constituye una tendencia como opción de la enseñanza tradicional en la actualidad; esta teoría se basa en métodos estereotipados y considera el aprendizaje como un objetivo homogéneo para todas las personas (Ortega et al., 2017; Arnold y Fonseca, 2004). Las instituciones educativas se orientan hacia el desarrollo de estas inteligencias para fomentar aprendizajes significativos y habilidades diversas, lo que contribuye a la formación de ciudadanos creativos y participativos en sociedades que cada vez más enfrentan la incertidumbre (Hariono et al., 2024; Ghaznavi et al., 2021; Shearer, 2018; Díaz-Posada et al., 2017; Castillo et al., 2016).

Las Inteligencias Múltiples incorporan un reto tanto para los integrantes de la comunidad educativa como para la sociedad en general. Esto se debe a la necesidad de constituir una escuela que se enfoque en cada individuo, evaluando de manera integral sus capacidades y tendencias, y viendo a las personas como un conjunto de habilidades en vez de tener una única forma de resolver problemas. Por lo tanto, las instituciones educativas y, especialmente, los docentes, se ven en la necesidad de comprender las habilidades e intereses de sus estudiantes, reconocer sus fortalezas y debilidades, y fortalecer estas últimas a través de sus intereses personales (Ubago-Jiménez et al., 2018).

Una de las inteligencias múltiples es la kinestésica, imprescindible en la primera infancia, pues contribuye al desarrollo de los niños al permitirles explorar su entorno mediante el movimiento y la manipulación de objetos a través del empleo de sus habilidades motoras finas y gruesas. En esta vital etapa educativa, se generan procesos cognitivos superiores que facilitan logros académicos y personales futuros. Además, entre los 4 y 5 años, es necesario fomentar el aprendizaje por medio de actividades prácticas que fortifiquen los movimientos físicos a partir de experiencias directas.

Veljko e Ivanovi (2016), concibe a la inteligencia kinestésica como la muestra un control exacto del movimiento del cuerpo, la manifestación de emociones sin palabras, la danza y una delicada coordinación entre las manos y los ojos. Los autores de este estudio se adscriben a esta definición por ser

la que está relacionada con el mimo y la contribución a su desarrollo.

Al estimular el componente kinestésico en los niños, aumenta su interés por las actividades físicas y se reducen las dificultades en su desarrollo motor, lo que también disminuye los problemas de coordinación y comportamiento (Tomoliyus y Hariono, 2023; Souza de Carvalho et al., 2023). Por tanto, los docentes deben considerar el mimo como una técnica innovadora que promueve la participación activa del cuerpo de los niños en la expresión y transmisión de emociones y nociones, en contextos grupales.

Sin embargo, en la actualidad, se identifican dificultades en el desarrollo motor de los niños, donde sus conductas motoras no siempre siguen los modelos habituales en las acciones físicas del proceso evolutivo de sus respuestas motoras. En tal sentido, se revela que, durante la participación en actividades corporales, los niños a menudo se sientan, son tímidos o tienen dificultades para realizar tareas motoras que van desde la coordinación general, hasta la específica. Estas limitaciones impactan negativamente su desarrollo corporal y su calidad de vida, lo que exige que los docentes planifiquen clases que fortalezcan la inteligencia kinestésica.

Por lo tanto, se plantea la siguiente pregunta que guía esta investigación: ¿Qué contribución tiene el mimo como herramienta didáctica en el tratamiento de la inteligencia kinestésica en niños con edades comprendidas entre 4 y 5 años para facilitar el reconocimiento y uso de sus capacidades cognitivas? El objetivo es analizar al mimo y su relevancia para desarrollar la inteligencia kinestésica. El estudio es pertinente debido a que está centrado en las necesidades de los niños, especialmente en el desarrollo de habilidades motrices, en concordancia con las demandas actuales del sistema educativo ecuatoriano. En particular, cumple con la aspiración de garantizar una adecuada estructura del esquema corporal en los niños, tal como lo establece el Currículo de Educación Inicial vigente, concretamente en el eje de expresión y comunicación del subnivel 2.

MÉTODO

A través de un enfoque cualitativo, se llevó a cabo este estudio, se aplicaron instrumentos a una docente y alumnos del Subnivel Inicial 2, lo que permitió comprender y analizar la problemática antes mencionada. Se utilizó un diseño fenomenológico hermenéutico para investigar y entender las prácticas humanas y los significados que los sujetos conceden a estas. Igualmente, se centró en la interpretación y descripción de las particulares principales basadas en experiencias vividas, este enfoque generó una perspectiva adecuada para investigar las particulares éticas, relacionales y prácticas de la enseñanza diaria relacionada con el ámbito de la educación inicial relacionada con el mimo y la inteligencia kinestésica. Además, se empleó el método bibliográfico para recopilar literatura científica sobre ambos temas.

El método inductivo se utilizó también para observar hechos y fenómenos, al mismo tiempo permitió la formulación de conclusiones basadas en la información correspondiente con las variables de estudio, "inteligencia kinestésica" y "mimo". El trabajo se fundamentó en la recolección de información directamente del entorno, no se alteraron las variables y se ejecutó la investigación en el contexto donde se presentó el fenómeno de estudio, manteniendo relación directa con los niños y la maestra que formaron parte de la muestra.

La investigación fue descriptiva ya que detalló fenómenos tal y como se presentaron, sin efectuar comentarios secundarios. En este sentido, se investigaron y explicaron estudios previos para lograr conocimientos teóricos y metodológicos a partir de las fuentes confiables que sustentaron la investigación. La población seleccionada incluyó a 30 estudiantes de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa "Ignacio Alvarado" en la provincia de Santa Elena, Ecuador. La muestra fue probabilística y se delimitó a 12 niños y niñas de edades comprendidas entre los 4 y 5 años y la maestra del grupo. Para facilitar el acceso a los participantes, el investigador optó por el muestreo por conveniencia, seleccionando un grupo delimitado de estudiantes de la población objeto de estudio.

Las técnicas empleadas describieron los acontecimientos relacionados con las categorías

investigadas. Durante la investigación, se utilizaron la observación y la entrevista; para la primera, se confeccionó una ficha de observación, mientras que para la segunda se utilizó un cuestionario. La ficha de observación facilitó información sobre las experiencias, actividades y relaciones en el contexto educativo. La entrevista semiestructurada, siguiendo el enfoque de Díaz-Bravo et al. (2013), lo cual permitió que el entrevistador tomara decisiones adecuadas en función del desarrollo de la misma. El cuestionario se aplicó a la docente de la muestra, quien respondió y opinó espontáneamente acerca del mimo y la inteligencia kinestésica, facilitando así la recopilación de los datos.

Para la interpretación de los resultados de la observación se consideraron los siguientes indicadores: utilización de espacios escénicos para comunicar acciones y situaciones, capacidad de realizar la expresión gestual y facial, y la habilidad para usar el cuerpo como medio de expresión emocional. Además, la coordinación de movimientos de brazos y piernas se evaluó, así como el equilibrio, control postural, las destrezas motrices gruesas y finas, la efectividad en la comunicación durante la ejecución del mimo, y el grado de involucramiento en las actividades corpóreas.

Al momento de analizar cualitativamente los resultados obtenidos a través de las técnicas e instrumentos mencionados utilizó el programa Atlas.ti, organizando la información mediante redes semánticas y nubes de palabras, lo que garantizó la accesibilidad de los datos recopilados para la investigación. A partir del estudio de contenido que comprendió el marco teórico de las categorías (ver Tabla 1), se establecieron subcategorías para suministrar información transparente y precisa sobre las variables de estudio.

Tabla 1. *Categorías y subcategorías*

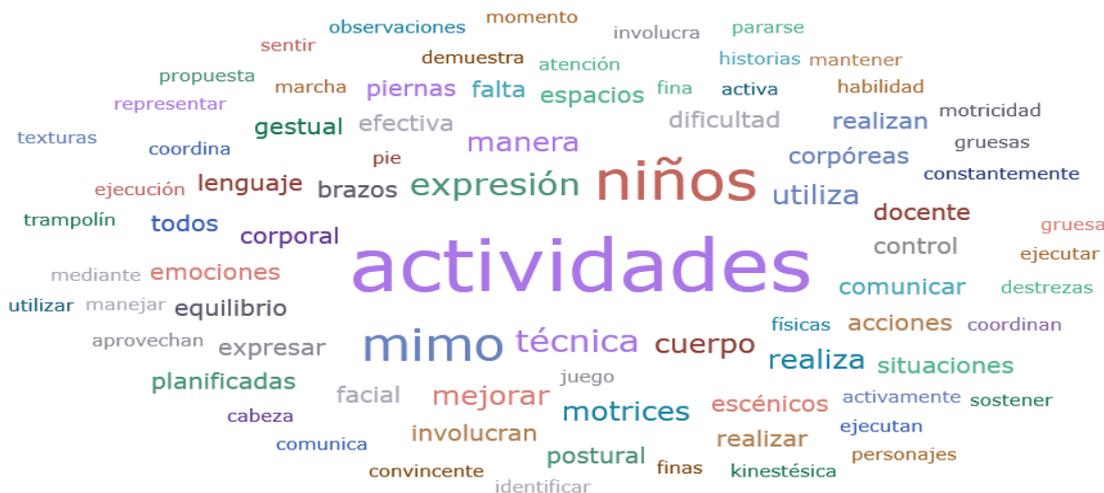
Categorías	Subcategorías	Descriptivos
Mimo	Conceptualización	Técnica, expresión facial, expresión gestual, comunicación, movimiento corporal, emociones
	Características	Gestos, personajes, lenguaje, vestuario, maquillaje
	Beneficios	Emociones, creatividad, espontaneidad, empatía, desarrollo motriz
	En la educación	Estimula el aprendizaje, socialización, habilidades físicas, creatividad, motivador, entretenido
	En la primera infancia	Expresar emociones, habilidades comunicativas, movimiento, conciencia corporal, expresividad corporal
Inteligencia kinestésica	Conceptualización	Capacidad, desarrollo de habilidades, coordinación, equilibrio, fuerza, rapidez, flexibilidad, dominio corporal, resolución de problemas
	Importancia	Emociones, Interacción, habilidades físicas, cognitivas, expresión corporal, conciencia corporal
	Estrategias	Juegos de mímica, toma de conciencia, actividades físicas, recreación, exploración de lugares nuevos
	En Educación Inicial	Juegos de relevos, bailes, desarrollo corporal, aprendizaje, equilibrio, coordinación, motricidad fina y gruesa

Nota: La tabla muestra la correspondencia entre las categorías, subcategorías y los descriptivos.

RESULTADOS

La nube de palabras (ver Figura 1) muestra las dos variables de esta investigación, enfocándose en el mimo y la inteligencia kinestésica. Para lograr estos resultados, se manejó la ficha de observación que incluía 10 indicadores para determinar las conclusiones. Este instrumento se aplicó a la muestra seleccionada en sus sesiones académicas, donde se observaron en actividades físicas planificadas preliminarmente por la maestra del grupo en función del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura 1. Nube de palabras

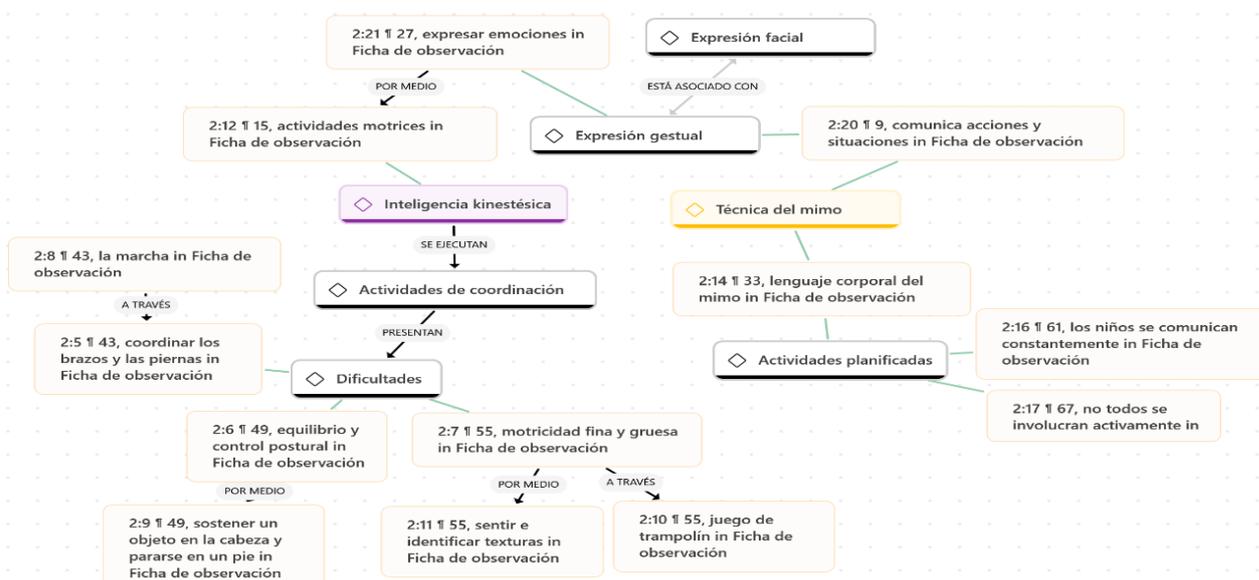


Nota: La figura ilustra la relevancia de las palabras en la conexión entre las variables del estudio.

La ficha de observación permitió corroborar que la docente desempeña el papel principal en la guía de las acciones planificadas enfocadas en desarrollar habilidades corporales en las clases. La figura 1 identifica los términos de mayor frecuencia, que incluyen: actividades, niños, mimo, expresión, cuerpo, técnica y motrices. La palabra “actividades” se destaca de manera recurrente en la nube de palabras, ya que se refiere al mimo como destreza transformadora que facilita a los niños el desarrollo de habilidades motrices a través del uso del cuerpo como medio de expresión, buscando de esta forma un impacto objetivo para desarrollar la inteligencia kinestésica.

En la red semántica (figura 2) se interpretan los datos logrados de la ficha de observación. Se identificaron los conflictos que los niños enfrentan al efectuar acciones de coordinación relacionadas con el desarrollo de la inteligencia kinestésica. Se confirmó que una parte de los estudiantes presenta problemas para coordinar los brazos con las piernas, así como dificultades en el equilibrio y el control postural, además de desafíos en la motricidad fina y gruesa al intentar ejecutar las disímiles acciones propuestas por la maestra.

Figura 2. Red semántica

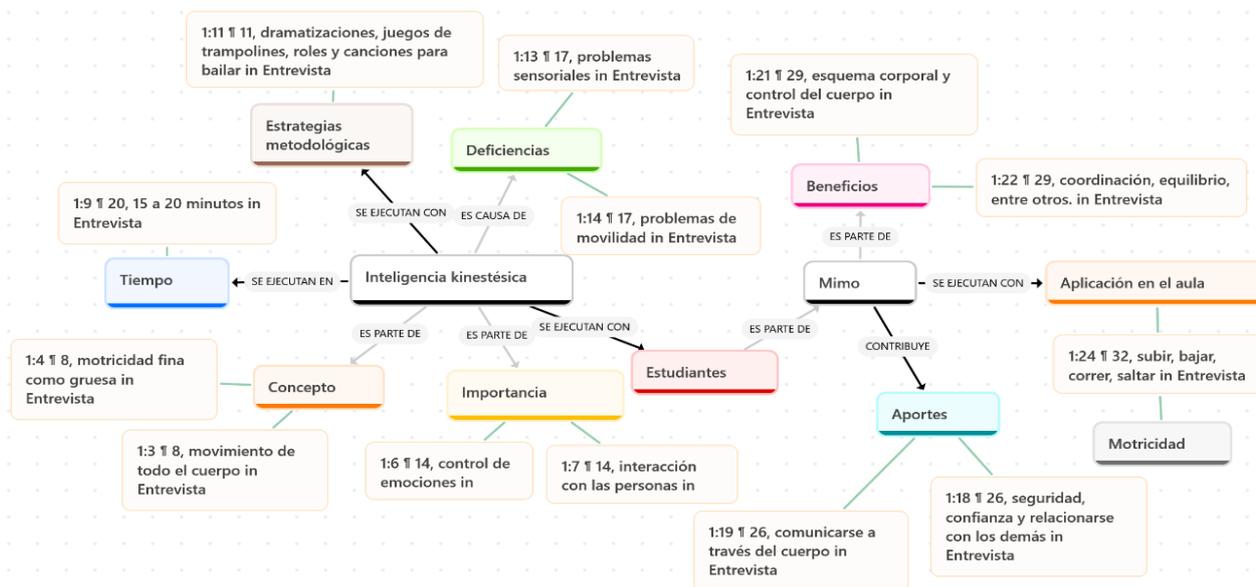


Nota: La figura muestra la interpretación de los datos compilados.

El investigador considera pertinente señalar que las estrategias metodológicas empleadas resultantes de la inteligencia kinestésica, fortifican las dificultades sensoriales y de movilidad. En base a esto, resalta el empleo de acciones fundamentales para el desarrollo corporal como dramatizaciones, canciones y juegos de roles. La entrevistada argumenta que el tiempo que normalmente dedica a

las actividades motoras es de 10 a 15 minutos a través de ejercicios que involucran subir, bajar, correr y saltar para estimular la motricidad de los niños. Por lo tanto, los resultados de la red semántica indican la importancia de reflexionar y emplear la técnica del mimo como actividad práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para integrar y reforzar las destrezas corporales en los niños.

Figura 4. Red semántica



Fuente: Elaboración por las autoras a partir de los resultados del Atlas Ti.24

Nota: La figura ilustra la red semántica obtenida por medio de la entrevista.

Análisis de la red semántica de las categorías

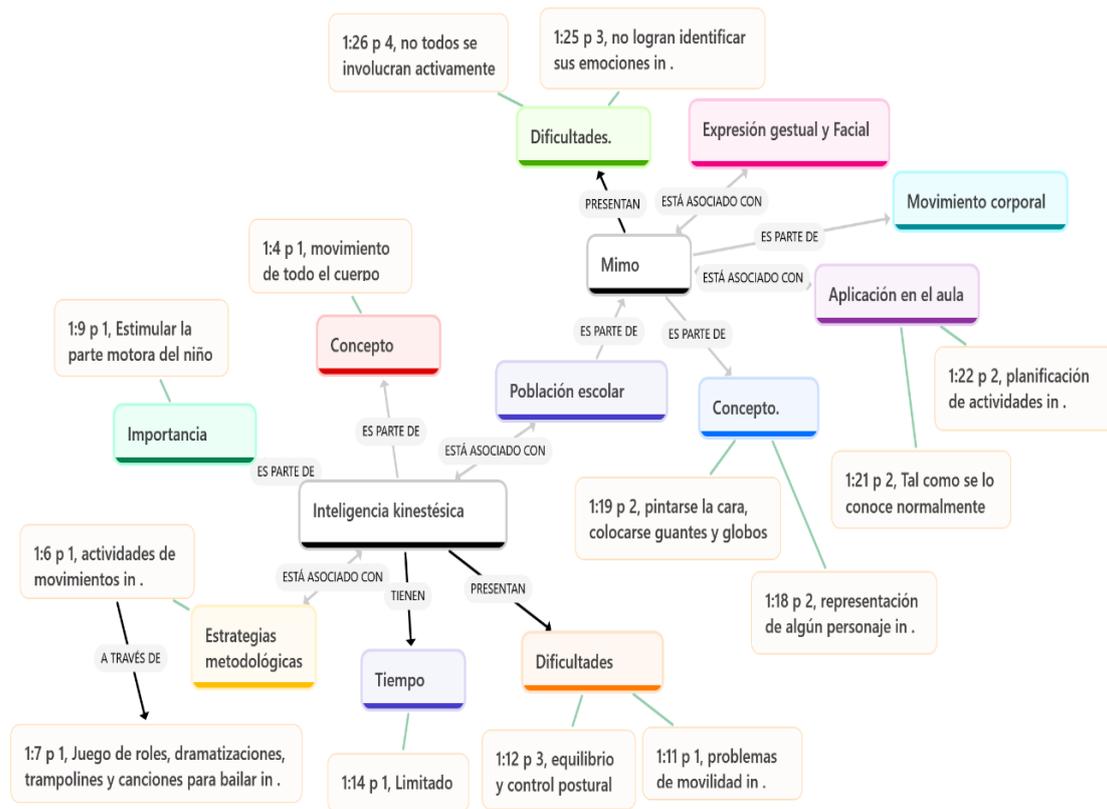
A través de esta red semántica relacionada con las variables de la investigación (ver Figura 5), se establece que las dos variables están completamente interconectadas. La población escolar se asocia con ellas y forma parte de ambas categorías, estableciéndose como uno de los actores vitales en la esfera educativa. La inteligencia kinestésica apunta al movimiento del cuerpo en su totalidad y es fundamental al estimular la parte motora de los niños. Además, se destaca la implementación de estrategias metodológicas basada en actividades dinámicas como juegos de roles, dramatizaciones, juegos en trampolín y canciones para abordar las dificultades que los niños experimentan, entre ellas el equilibrio, el control postural y las dificultades de movilidad.

Asimismo, de acuerdo con la información recopilada, el mimo se concibe como la personificación de un personaje que implica pintarse la cara, usar guantes y globos, lo cual está

relacionado con la manifestación gestual, facial y el movimiento corporal. No obstante, los docentes de Educación Inicial necesitan profundizar en su conocimiento como técnica en función de desarrollar la inteligencia kinestésica.

En consecuencia, se observa que, al realizar determinadas actividades planificadas por la maestra, los niños manifiestan problemas como la falta de identificación de emociones y un insuficiente involucramiento en las mismas. Consecuentemente, los docentes deben fortalecer las técnicas pedagógicas utilizadas diariamente en clases para asegurar un adecuado desarrollo del área kinestésica. Así, el mimo se refuerza su énfasis como práctica para desarrollar la inteligencia kinestésica al permitir que los niños enfrenten las dificultades mencionadas anteriormente.

Figura 5. Red semántica de ambas variables



Nota: La figura muestra los vínculos del mimo y la inteligencia kinestésica

DISCUSIÓN

Las inteligencias múltiples abordan la inteligencia desde una perspectiva variada, reconociendo sus diversas facetas y exponiendo que cada individuo posee diferentes potenciales cognitivas. En el contexto educativo actual, la inteligencia kinestésica demanda la búsqueda de técnicas innovadoras que optimicen el uso del cuerpo; por lo tanto, la investigación de Attwood (2022) resulta relevante para este estudio al detallar cómo puede ser contextualizada la mencionada teoría en la formación docente.

En este sentido, el investigador coincide con Mavrelou y Daradoumis (2020), quienes proponen que la teoría de las Inteligencias Múltiples examina formas de aplicarla en el ámbito escolar para mejorar la calidad del trabajo, la colaboración, las oportunidades de elección y el papel de las artes. Este enfoque integra el desarrollo infantil holístico, caracterizado por actividades creativas y artísticas que combinan metodologías de enseñanza fundamentadas en la fantasía para desarrollar destrezas físicas, sociales, emocionales y cognitivas en niños y adolescentes.

Lo anteriormente expresado conlleva a considerar que el mimo es una técnica que va más allá, manifestándose a través de gestos y movimientos corporales sin el uso del lenguaje verbal, abordando dimensiones típicas del ser humano como las físicas, psicológicas y sociales. Lo antes señalado implica la capacidad del mimo para trabajar la cinestesia corporal; su ejecución requiere el uso del cuerpo, lo que permite la percepción y comprensión de los movimientos y la comunicación no verbal.

A través de esta investigación se revela que el mimo es una práctica corporal originada en el ámbito de las artes teatrales, cuyo nombre proviene del término griego “mimeomai,” que significa imitar. Se reconoce que en la antigüedad, los actores recurrían a gestos y movimientos para personificar diferentes personajes en obras teatrales, donde la mímica facial, la gesticulación manual y el movimiento corporal eran claves para aplicar esta técnica. Igualmente, en la actualidad, el mimo contribuye al ámbito educativo y sirve como alternativa que estimula la inteligencia kinestésica

de los estudiantes al facilitar el acto corpóreo de forma efectiva a través del desarrollo de habilidades físicas.

A tal efecto, la presente investigación también reconoce la inteligencia kinestésica como una capacidad que involucra diferentes procesos relacionados con el movimiento y la coordinación motora, manifestándose en destrezas para efectuar movimientos físicos como la coordinación fina y gruesa, la expresión corporal, así como la agilidad y el equilibrio. En consecuencia, la contribución del mimo a la inteligencia kinestésica es efectiva, pues los niños y las niñas expresan sus ideas y emociones durante las actividades en las que interactúan dentro de su realidad objetiva, con énfasis en el control y movimiento de sus cuerpos.

De ahí la pertinencia de esta investigación, por su contribución al desarrollo integral de los infantes mediante programas orientados a perfeccionar las habilidades psicomotrices, bajo la premisa de que los niños, dada su edad, requieren espacios inspiradores y profundos para desarrollar su psicomotricidad. La inexistencia de un ambiente adecuado limita la interacción y el movimiento corporal. Las instituciones educativas, desde este enfoque, requieren de espacios libres y enriquecedores que permitan a los niños y niñas intercambiar socialmente con su ambiente mediante el movimiento.

Existen investigaciones que se enfocan en el desarrollo motor de los niños, en ellas se sugiere que cuando las conductas motoras no se ajustan a los esquemas normales en actividades físicas, las respuestas motoras durante el proceso evolutivo se ven afectadas. En relación con ello, Athanassopoulos et al. (2017) señalan que la adaptación del movimiento proporciona a los niños la capacidad de utilizar su cuerpo como una herramienta. Este “conocimiento” cinestésico-corporal cumple con diferentes criterios asociados a la inteligencia. Su investigación sostiene que se ha validado la hipótesis de que los estudios de danza ofrecen beneficios significativos a los estudiantes que participan en ellos, especialmente en las áreas de inteligencia musical y física-cinestésica, lo cual es considerado como un aspecto favorable.

El autor de esta investigación enfatiza el fomento de la inteligencia kinestésica en el entorno educativo a través de actividades físicas y prácticas.

De acuerdo con Souza de Carvalho et al. (2023) cada docente posee una formación profesional distinta y, por lo tanto, organiza sus clases basándose en su experiencia y conocimientos adquiridos. Esto influye en la viabilidad de las actividades planificadas para estimular la motricidad porque no todos tienen conocimiento acertado sobre esta capacidad o son conscientes de su relevancia en el desarrollo motor de los niños. Por ello, se reconoce la exigencia de un aprendizaje pedagógico continuo, identificando técnicas que motiven a los niños a participar en actividades psicomotoras dentro del entorno educativo, entre las cuales el mimo se considera primordial.

Nacionalmente, el Sistema de Educación en Ecuador es clave en la mejora constante de la calidad educativa en cada uno de sus aspectos, tanto en la enseñanza como en el aprendizaje. Por esta razón, se diseña el currículo de Educación Inicial, en el que establece en uno de sus espacios habilidades de expresión corporal y motricidad para promover el desarrollo de habilidades motrices a través de la estimulación de procesos sensorio-perceptivos que contribuyen a la comprensión del cuerpo y favorecen la coordinación de movimientos.

En la actualidad subsisten problemas a nivel psicomotriz en los niños menores de 5 años, estos son causados por diversas razones, tales como la escasa conciencia formativa de los docentes, la falta de extensos espacios para realizar actividades físicas, la escasez de recursos didácticos y la restricción del tiempo dedicado a la actividad corporal. En relación con esta problemática, el maestro debe adoptar medidas específicas para proyectar los problemas que enfrentan los niños en su desarrollo psicomotor, permitiéndoles explorar la magnitud de estimular sus habilidades motoras desde una edad temprana mediante técnicas pedagógicas que contribuyan a su bienestar físico.

Así, en este momento, Ecuador, al igual que otras naciones, afronta significativos desafíos tanto para las instituciones educativas como para los docentes y cada profesional de la educación en el desarrollo corporal de los niños. Se asume que esto está afectado por el efecto de la virtualidad, que provoca un uso excesivo de dispositivos tecnológicos, los cuales consumen mucho tiempo; por ende, esto obstaculiza, de diversas maneras, el

interés de los niños por participar en actividades corporales y en la interacción social con su medio. La evolución de la tecnología está dando lugar a nuevos escenarios en la comunicación, el acceso a la información y las relaciones sociales (Forteza-Martínez y Alonzo-López, 2024).

Durante el curso de la investigación, se notó que algunos niños no podían mantenerse en pie sobre una pierna, ni mantener objetos en la cabeza según las instrucciones de la maestra, pero se aprecia la intervención de ella con técnicas correctivas al efecto. Al comparar el estudio con las teorías consultadas se asume al mimo ante la representación de situaciones cotidianas a través de su lenguaje corporal, empleando diversas partes de su cuerpo. No obstante, los maestros deben tener en cuenta durante las actividades que los niños desarrollan cotidianamente, muchos de ellos confunden sus emociones usando la expresión facial y gestual, y a pesar de que las actividades planeadas fomentan la comunicación, no todos los infantes se involucran de manera activa; quedando demostrado el significado de la presente investigación y de las que pudieran implementarse en el futuro.

De ahí que la frecuente ejecución de estrategias metodológicas para poner en práctica al mimo como una herramienta que contribuye al desarrollo de la inteligencia kinestésica debe ser sistemática; se sugiere una frecuencia semanal para estimular la inteligencia kinestésica. Esta regularidad permite a los estudiantes adaptarse y beneficiarse de las ventajas que ofrece la kinestésica. En cuanto a los recursos, el docente debe disponer de un espacio amplio que favorezca un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo, así como de materiales didácticos y útiles que apoyen la aplicación de la técnica del mimo y sus variantes. Asimismo, también son necesarios recursos tecnológicos que faciliten la visualización de videos y la escucha de canciones que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación del desarrollo de la inteligencia kinestésica debe ser continua, otorgando a los docentes la posibilidad del empleo de rúbricas que midan clara y objetivamente aspectos clave como la expresión corporal, la coordinación y el equilibrio. Además, a través de la observación directa de los estudiantes, se pueden realizar autoevaluaciones y ofrecer retroalimentación para identificar las

fortalezas y debilidades de los niños. También es importante mencionar que los docentes puede realizar proyectos finales donde los educandos pongan en práctica lo aprendido mediante una presentación de mimo, lo que permitiría evaluar el progreso de la inteligencia kinestésica de los niños.

Además de la inteligencia kinestésica, es necesario tener en cuenta el resto de las inteligencias múltiples porque existe una conexión entre ellas, así por ejemplo en esta investigación se asume que está estrechamente relacionada con la Inteligencia Emocional, la misma es un factor clave que repercute en el bienestar social y mental de los alumnos, lo que les facilita a comprender su entorno y a tomar decisiones acertadas ante las diversas situaciones conflictivas que surgen diariamente. Lo que pone de manifiesto que este constructo debe de ser desarrollado de forma continua por medio de las entidades educativas, (Puertas-Molero et al., 2020).

Los hallazgos de este estudio enaltecen, extienden y explican la importancia del mimo como herramienta didáctica y pedagógica para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, incrementando así los hallazgos de la investigación en una construcción metodológica que entrelaza concepciones, categorías y relaciones con el fin de comprender y transformar los contextos educativos y la vida de los niños. Sin embargo, se atiende la necesidad de realizar más investigaciones empíricas y teóricas que analicen las diversas facetas de esta relación para establecer instituciones educativas efectivas y dinámicas donde se formen las nuevas generaciones de acuerdo con las exigencias de la sociedad.

CONCLUSIONES

De acuerdo con el análisis realizado, se determina que la inteligencia kinestésica está asociada con la teoría de las inteligencias múltiples, la cual permite desarrollar las capacidades cognitivas. Su aplicación en diferentes contextos educativos garantiza que cada individuo desarrolle diferentes tipos de inteligencia dirigidas hacia un aprendizaje significativo. En este contexto, se vincula con la comprensión del movimiento corporal y el desarrollo cognitivo por medio de la interacción social y cultural.

Desde el contexto educativo, principalmente en la primera enseñanza, el mimo resulta una herramienta didáctica esencial para el desarrollo de

la inteligencia kinestésica en niñas y niños de las edades comprendidas entre los 4 y 5 años. En esta etapa de la vida, los sujetos son particularmente receptivos a experiencias que les permiten explorar su cuerpo y movimiento; mediante diversas actividades no solo se aprende a expresarse físicamente, sino que también se perfeccionan la coordinación, el equilibrio y control motor.

Igualmente, a través del mimo se fomenta la creatividad de los niños significativamente; por cuanto la dramatización sin palabras estimula a imaginar historias, a jugar con emociones y a explorar diferentes personajes. Dicho juego simbólico enriquece la imaginación, así como enseña a pensar de forma flexible y a descubrir soluciones creativas a los retos con lo que se refuerza la capacidad de adaptación y el intelecto desde una edad temprana.

La práctica del mimo también permite el desarrollo de habilidades sociales esenciales; en tanto al trabajar en grupo o dentro de un contexto de juego, los niños aprenden a observar y a interpretar las emociones de sus compañeros, lo que potencia su empatía. Otro aspecto importante es su impacto positivo en la autoestima, al permitir experimentar el éxito a través de la capacidad para comunicar ideas y emociones sin palabras, con lo que se fomenta un sentido de logro y confianza en sí mismos. Esta confianza permite la formación de una autoimagen positiva e influye en la disposición para participar en actividades futuras, tanto artísticas como académicas.

REFERENCIAS

- Arnold, J., Fonseca, M.C. (2004). Multiple Intelligence Theory and Foreign Language Learning: A Brain-based Perspective. *International Journal of English Studies*, 4 (1), 119-136. Disponible en <https://revistas.um.es/ijes/article/view/48141/46121>
- Attwood, A.I. (2022). A Conceptual Analysis of the Semantic Use of Multiple Intelligences Theory and Implications for Teacher Education. *Frontiers in Psychology*, 13, 920851. <http://dx.doi.org/10.3389/fpsyg.2022.920851>
- Athanassopoulos, N., López-Fernández, V., Ezquerro Cordon, A. (2017). Inteligencias múltiples y aprendizaje: Un enfoque comparativo en alumnos de conservatorio. *ReiDoCrea*, Revista electrónica de investigación y Docencia Creativa, 6(5), 50-63.
- Castillo-Delgado, M., Ezquerro-Cordón, A., Llamas-Salguero, F. y López-Fernández, V. (2016). Estudio neuropsicológico basado en la creatividad, las inteligencias múltiples y la función ejecutiva en el ámbito educativo. *ReiDoCrea*. Revista electrónica de investigación y Docencia Creativa, 5, 9-15. Disponible en <https://www.ugr.es/~reidocrea/5-2.pdf>
- Díaz-Bravo, L., Torruco- García, U., Martínez-Hernández, M. y Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
- Díaz-Posada, L.E., Varela-Londoño, S.P y Rodríguez-Burgos, L.P. (2017). Multiple Intelligences and Curriculum Implementation: Progress, Trends and Opportunities. *Revista de Psicodidáctica/Journal of Psychodidactics*, 22(1), 69-83. [http://dx.doi.org/10.1016/S1136-1034\(17\)30046-1](http://dx.doi.org/10.1016/S1136-1034(17)30046-1)
- Fernández-Espínola, C., Almagro, B.J. (2019). Relación entre motivación e inteligencia emocional en Educación Física: una revisión sistemática. *Retos*, 35, 534-589.
- Forteza-Martínez, A. y Alonso-López, N. (2024). Artificial Intelligence in the Social Science Area: Systematic Literature Review in Web of Science and Scopus. *Tripodos*, 25, 1-26. <http://dx.doi.org/10.51698/tripodos.2024.55.07>
- Tomoliyus, I.G. y Hariono, A. (2023). Integración de las inteligencias múltiples en el proceso de aprendizaje de la educación física en la escuela primaria en función del género del docente. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 49, 365-373.
- Ghaznavi, N., Haddad Narafshan, M. y Tajadini, M. y Caputi, M. (2021). The Implementation of a Multiple Intelligences Teaching Approach: Classroom engagement and physically disabled learners. *Cogent Psychology*, 8, 1880258. <https://doi.org/10.1080/23311908.2021.1880258>
- Hariono, Hariono, A., Aryanto, B., Herwin, H. y Nugroho, A. (2024). The improvement of physical condition and interest of elementary school students toward pencak silat sport in terms of kinesthetic intelligence. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física*,

- Deporte y Recreación, 56, 623–630.
<https://doi.org/10.47197/retos.v56.103322>
- Mavrelos, M. y Daradoumis, T. (2020). Exploring Multiple Intelligence Theory Prospects as a Vehicle for Discovering the Relationship of Neuroeducation with Imaginative/Waldorf Pedagogy: A Systematic Literature Review. *Education Sciences*, 10, 334.
<https://doi.org/10.3390/educsci10110334>
- Ortega Béjar, M. A., Llamas, F., y López-Fernández, V. (2017). Efecto de un programa de enseñanza creativa en las inteligencias múltiples y la creatividad en alumnos de 3 años. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 21(2), 67-83.
- Puertas-Molero, P., Zurita-Ortega, F., Chacón-Cuberos, R., Castro-Sánchez, M. Ramírez-Granizo, I., González-Valero, G. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis. *Anales de psicología / annals of psychology*, 36(1), 84-91.
<https://doi.org/10.6018/analesps.345901>
- Ubago-Jiménez, J.L., Viciano-Garófano, V. Pérez-Cortés, A.J., Martínez-Martínez, A., Padial-Ruz, R y Puertas-Molero, P. (2018). Relación entre la Teoría de las Inteligencias Múltiples y la actividad físico-deportiva. *Revisión bibliográfica Sportis Sci J*, 4 (1), 144-161.
<https://doi.org/10.17979/sportis.2018.4.1.2067>
- Shearer, B. (2018). Multiple Intelligences in Teaching and Education: Lessons Learned from Neuroscience. *Journal of Intelligence*, 6(38).
<https://doi.org/10.3390/jintelligence6030038>
- Souza de Carvalho, R., Ávila Miranda, P., Céspedes Cáceres, F., Gallegos Pizarro, D., Guerrero Conejera, J., Morán Urbina, T., Schilling-Lara, C. y Castillo-Retamal, F. (2023). Educación Física y diversidad de género: un análisis desde la experiencia de profesores de aula. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 50, 315-320.
- Veljko, A., y Ivanovi, M. (2016). Psychometric evaluation of the reliability of IPVIS-OS multiple intelligences assessment instrument for early adolescents. *Journal of Educational Sciences and Psychology*, 6(1), 21-34.