

Danza educativa, identidad corporal y autoestima en estudiantes escolares

Educational dance, body identity, and self-esteem in school students

Raquel Arcenia Tenorio Sánchez

rakilitatesan@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-1372-7956>**Universidad Técnica de Machala. Machala,
Ecuador****Camilo Fernando León Reyes**

camiloleonreyes@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-3385-7900>**Universidad Estatal Península de Santa Elena, La
Libertad, Ecuador****Carolina Andrea Páez Merchan**

carito-paez2011@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-2950-9109>**Universidad Estatal de Milagro. Milagro, Ecuador****Marjorie Geoconda Zamora Arana**

aranageo_zamo@yahoo.es}

<https://orcid.org/0009-0006-5958-5754>**Universidad Estatal de Milagro. Milagro, Ecuador**

Artículo recibido: 16 de febrero 2026 | arbitrado: 18 de marzo 2026 | aceptado: 15 de abril 2026 | Publicado: 07 de mayo 2026

Resumen

La investigación analizó la relación entre la danza educativa, la identidad corporal y la autoestima en estudiantes escolares, con el propósito de determinar su potencial educativo para aportar con una percepción corporal positiva y el desarrollo socioemocional del estudiantado, se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, correlacional y transversal, mediante una muestra de estudiantes de Básica Media de instituciones educativas públicas del cantón Machala, se emplearon técnicas de encuesta y observación, y los datos fueron procesados mediante análisis descriptivos y correlaciones de Pearson. Los resultados evidenciaron relaciones positivas entre la danza educativa, la identidad corporal y la autoestima, asimismo, la identidad corporal presentó la asociación elevada con la autoestima. Se concluyó que las variables estudiadas mantuvieron relaciones significativas dentro del contexto analizado.

Palabras clave: Autoestima; Danza; Educación; Educación física; Expresión corporal.

Abstract

This research analyzed the relationship between educational dance, body identity, and self-esteem in school students, with the purpose of determining its educational potential to contribute to positive body perception and the socio-emotional development of the student body. The study was conducted under a quantitative approach with a non-experimental, correlational, and cross-sectional design, using a sample of students from Middle Basic Education (7th-9th years) at public educational institutions in the canton of Machala. Survey and observation techniques were employed, and the data were processed through descriptive analysis and Pearson's correlation.[1] The results evidenced positive relationships between educational dance, body identity, and self-esteem; likewise, body identity showed a high association with self-esteem. It was concluded that the studied variables maintained significant relationships within the analyzed context.

Keywords: Self-esteem; Dance; Education; Physical education; Corporal expression.

INTRODUCCIÓN

La etapa escolar constituye un periodo decisivo para la construcción de la identidad, debido a que durante la infancia y la adolescencia se articulan cambios físicos, emocionales y sociales que modifican la percepción que los estudiantes desarrollan sobre sí mismos (Sagñay Yáñez et al., 2026; Taco Taco et al., 2024), el cuerpo adquiere especial relevancia porque funciona como medio de expresión, interacción y reconocimiento personal, de modo que las experiencias corporales desarrolladas en la escuela pueden aportar a una percepción positiva de las propias capacidades, asimismo, la actividad física y la expresión corporal representan oportunidades pedagógicas para fortalecer dimensiones vinculadas con el bienestar psicológico y social del estudiantado (Valverde-Sánchez et al., 2024).

La danza educativa puede comprenderse como una práctica pedagógica que integra movimiento, expresión, creatividad, comunicación y participación colectiva, superando una concepción centrada en la ejecución técnica o artística, su incorporación al ámbito escolar permite trabajar el cuerpo desde experiencias significativas (Flórez Colorado y Jaimes Castañeda, 2025; León-Reyes et al., 2022), en las cuales los estudiantes exploran sus posibilidades motrices, expresan emociones y establecen vínculos con sus compañeros, sin embargo, pese a su potencial formativo, la presencia de la expresión corporal y la danza educativa continúa siendo limitada o desigual en determinados contextos escolares, situación relacionada, entre otros factores, con la preparación docente, la organización curricular y la consideración secundaria de los contenidos expresivos (Sánchez Sánchez, 2023).

La necesidad de determinar cómo las experiencias sistemáticas de danza educativa pueden relacionarse con la construcción de una identidad corporal y con el fortalecimiento de la autoestima en estudiantes escolares, considerando que ambas dimensiones no dependen de la actividad física (Altamirano Cortez et al., 2025; León Reyes et al., 2024; Ramírez Aguirre et al., 2026), sino también de las relaciones interpersonales, las percepciones corporales, las experiencias de éxito, la aceptación social y las condiciones pedagógicas en las que se desarrolla el movimiento, esta

problemática adquiere importancia debido a que una percepción corporal negativa puede asociarse con inseguridad, evitación de determinadas actividades y dificultades para participar en espacios educativos (Valverde-Sánchez et al., 2024).

La relación entre corporalidad, actividad física y desarrollo psicosocial presenta resultados relevantes para la investigación educativa, una revisión sistemática identificó como factores asociados con un autoconcepto físico positivo la satisfacción de necesidades psicológicas básicas, la seguridad emocional, la práctica de ejercicio y la reducción de comparaciones relacionadas con la apariencia, lo que evidencia la importancia de generar experiencias educativas donde el cuerpo no sea evaluado desde parámetros de rendimiento o estética, en esta misma línea, investigaciones con adolescentes han encontrado asociaciones entre autoconcepto físico, autoeficacia motriz y variables relacionadas con la condición corporal, destacando la necesidad de abordar estas dimensiones desde una perspectiva integral de salud y educación (Galán-Arroyo et al., 2024).

Las experiencias corporales pueden contribuir al desarrollo de aprendizajes que trascienden la dimensión motriz, en contextos escolares, las propuestas basadas en danza folklórica han mostrado posibilidades para estimular el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, el vínculo afectivo y la comprensión cultural, elementos que pueden aportar a una experiencia corporal menos individualizada y vinculada con la pertenencia y la interacción social (León-Reyes et al., 2025; Mora Alvarado et al., 2024), experiencias educativas que incorporan expresión corporal han planteado beneficios relacionados con dimensiones cognitivas, emocionales y sociales, lo que refuerza la conveniencia de considerar el movimiento como un componente pedagógico integrado y no como una actividad complementaria (Cetre Vázquez et al., 2025).

La danza educativa como una alternativa de intervención escolar combina actividad física, expresión emocional, cooperación y creatividad, además, puede ofrecer experiencias de logro accesibles para estudiantes con diferentes niveles de habilidad motriz, contribuye a la participación y la percepción de competencia, algunas propuestas educativas recientes han incorporado actividades

corporales orientadas al desarrollo de autoestima, motivación, resiliencia y bienestar emocional, lo que demuestra que el trabajo corporal puede integrarse con objetivos relacionados con la salud integral (Carrillo López, 2022).

La danza contribuye con efectos positivos sobre la autoestima o la identidad corporal implica una simplificación que debe evitarse, dado que sus resultados pueden variar según la edad, el sexo, el contexto sociocultural, la metodología docente, la frecuencia de práctica y las experiencias previas del estudiantado (Carrillo Puga et al., 2024; Páez Merchan et al., 2025; Sanchez García et al., 2025), las actividades corporales podrían reproducir estereotipos cuando privilegian determinados cuerpos, habilidades estéticas o modelos de rendimiento, por ello, una intervención centrada en la apariencia o en la comparación entre estudiantes podría reforzar las inseguridades que pretende disminuir, esta precaución resulta pertinente porque la motivación hacia la actividad física también puede estar condicionada por factores relacionados con la apariencia y las expectativas externas (Santos-Labrador y Melero-Ventola, 2023).

El impacto social potencial de una propuesta de danza educativa orientada a la identidad corporal y la autoestima reside en su capacidad para contribuir a una escuela que reconozca la diversidad corporal, promueva relaciones respetuosas y genere espacios de participación donde el estudiante pueda experimentar su cuerpo desde la aceptación y no desde la comparación, esta perspectiva puede beneficiar prácticas educativas vinculadas con la convivencia, la inclusión y el bienestar, aunque su alcance dependerá de una planificación pedagógica sensible a las diferencias individuales y culturales, de una formación docente suficiente y de procedimientos de evaluación que permitan distinguir entre cambios atribuibles a la intervención y aquellos derivados de otros factores personales o escolares (Rannau-Garrido y Contreras-Olivares, 2024).

Pese a ello persiste la necesidad de generar evidencia contextualizada que permita comprender la relación entre la danza educativa, la construcción de la identidad corporal y la autoestima dentro de escenarios escolares concretos, en especial mediante diseños que incorporen instrumentos válidos, procedimientos sistemáticos y análisis

capaces de considerar variables individuales y educativas, esta necesidad resulta pertinente porque la investigación reciente reconoce la importancia de promover un autoconcepto físico positivo, seguridad emocional y experiencias corporales alejadas de la comparación estética (Valverde-Sánchez et al., 2024).

En este sentido la presente investigación tiene como objetivo de esta investigación es analizar la relación entre la danza educativa, la identidad corporal y la autoestima en estudiantes escolares, con el propósito de determinar su potencial educativo para aportar a una percepción corporal positiva y el desarrollo socioemocional del estudiantado.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, correlacional y de corte transversal, debido a que las variables fueron observadas y medidas en su contexto educativo sin manipulación deliberada, el estudio se orientó hacia el análisis de la relación entre la danza educativa, la identidad corporal y la autoestima en estudiantes escolares, con el propósito de determinar su potencial educativo para aportar una percepción corporal positiva y el desarrollo socioemocional del estudiantado, esta orientación permitió abordar la corporalidad desde una perspectiva educativa integral, considerando las experiencias de movimiento, expresión, cooperación y participación como elementos relacionados con la autopercepción y valoración personal

La población estuvo constituida por estudiantes de instituciones educativas públicas del cantón Machala, pertenecientes a Básica Media, correspondiente a quinto, sexto y séptimo grado, con edades comprendidas entre 9 y 11 años, matriculados durante el periodo lectivo 2026-2027, la unidad de análisis estuvo representada por cada estudiante y la muestra estuvo conformada por 73 estudiantes, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, los criterios de inclusión comprendieron la matrícula vigente, la pertenencia al nivel educativo seleccionado, la participación en el estudio, la autorización institucional, el consentimiento informado de los representantes legales y el asentimiento de los estudiantes, mientras que se excluyeron quienes no

contaron con las autorizaciones requeridas o presentaron registros incompletos o inconsistentes

Se emplearon los métodos analítico, sintético, inductivo y deductivo, el método analítico permitió descomponer las variables danza educativa, identidad corporal y autoestima en dimensiones e indicadores para facilitar su operacionalización, el método sintético permitió integrar los resultados obtenidos y establecer una interpretación conjunta, el método inductivo permitió identificar patrones a partir de los datos particulares, mientras que el deductivo permitió contrastar los fundamentos teóricos y las hipótesis con la evidencia empírica, como técnica principal se empleó la encuesta, complementada con la observación sistemática, los instrumentos fueron sometidos a validación de contenido mediante juicio de expertos y su confiabilidad se determinó mediante el coeficiente alfa de Cronbach

Los datos obtenidos fueron organizados en una matriz y procesados mediante SPSS, versión 25, se efectuó un análisis descriptivo mediante frecuencias, porcentajes, medidas de tendencia central y dispersión, luego se verificaron los supuestos estadísticos correspondientes y se empleó el coeficiente de correlación de Pearson para determinar la relación entre la danza educativa, la identidad corporal y la autoestima, el nivel de significancia se estableció en $\alpha = 0,05$ y los resultados fueron considerados estadísticamente significativos cuando el valor de p fue inferior a 0,05 el procedimiento comprendió la delimitación de la población, selección de la muestra, aplicación de los instrumentos, revisión y codificación de los registros, procesamiento estadístico e interpretación de los resultados, preservándose la confidencialidad, el anonimato y la participación voluntaria de los estudiantes.

RESULTADOS

La danza educativa, identidad corporal y autoestima en estudiantes escolares en esta investigación con una muestra conformada por 73 estudiantes de quinto, sexto y séptimo grado de instituciones educativas públicas del cantón Machala, con edades comprendidas entre 9 y 11 años, los datos fueron procesados mediante SPSS versión 25 y se organizaron de acuerdo con el objetivo general de analizar la relación entre la danza educativa, la identidad corporal y la

autoestima, para ello se calcularon frecuencias, porcentajes, medias, desviaciones estándar, pruebas de normalidad y coeficientes de correlación de Pearson, asimismo, se estableció un nivel de significancia de $\alpha = 0,05$ para la contrastación estadística de las relaciones planteadas

La distribución de la muestra registró 38 estudiantes de sexo femenino, equivalentes al 52,1 %, y 35 estudiantes de sexo masculino, correspondientes al 47,9 %, respecto del grado escolar, 24 participantes pertenecieron a quinto grado, equivalente al 32,9 %, 25 correspondieron a sexto grado, equivalente al 34,2 %, y 24 pertenecieron a séptimo grado, equivalente al 32,9 %, la edad media alcanzó 10,27 años, con una desviación estándar de 0,81 años, mientras que el rango de edad comprendió desde los 9 hasta los 11 años, por consiguiente, la muestra incluyó participantes de los tres grados establecidos para el estudio, con una distribución equilibrada entre los niveles escolares considerados

En la variable danza educativa se obtuvo una media de 3,78 puntos, con una desviación estándar de 0,64, las puntuaciones registraron un valor mínimo de 2,10 y un máximo de 5,00, del total de participantes, 49 estudiantes, equivalentes al 67,1 %, se ubicaron en el nivel alto, 21 estudiantes, correspondientes al 28,8 %, se ubicaron en el nivel medio y 3 estudiantes, equivalentes al 4,1 %, se ubicaron en el nivel bajo, en la variable identidad corporal se obtuvo una media de 3,69 puntos y una desviación estándar de 0,68, mientras que en autoestima se registró una media de 3,62 puntos y una desviación estándar de 0,71, como se presentó en la Tabla 1.

Tabla 1. Distribución de frecuencias y estadísticos descriptivos de las variables de estudio

Variable	Nivel bajo n (%)	Nivel medio n (%)	Nivel alto n (%)	M	DE
Danza educativa	3 (4,1)	21 (28,8)	49 (67,1)	3,78	0,64
Identidad corporal	5 (6,8)	24 (32,9)	44 (60,3)	3,69	0,68
Autoestima	6 (8,2)	26 (35,6)	41 (56,2)	3,62	0,71

Nota. N = 73; M = media; DE = desviación estándar. Los niveles correspondieron a la categorización de las puntuaciones totales obtenidas mediante los instrumentos utilizados en la base recopilada.

En la variable identidad corporal, 44 estudiantes, equivalentes al 60,3 %, alcanzaron el nivel alto, 24 participantes, correspondientes al 32,9 %, alcanzaron el nivel medio y 5 estudiantes, equivalentes al 6,8 %, alcanzaron el nivel bajo, la dimensión percepción y aceptación corporal registró una media de 3,73 puntos, la dimensión reconocimiento de las capacidades corporales obtuvo una media de 3,66 puntos y la dimensión seguridad corporal alcanzó una media de 3,68 puntos, en autoestima, 41 estudiantes, equivalentes al 56,2 %, alcanzaron el nivel alto, 26 participantes, correspondientes al 35,6 %, se ubicaron en el nivel medio y 6 estudiantes, equivalentes al 8,2 %, se ubicaron en el nivel bajo

En relación con las dimensiones de danza educativa, la expresión corporal registró una media de 3,84 puntos y una desviación estándar de 0,67, la participación y cooperación alcanzó una media de 3,79 puntos y una desviación estándar de 0,70, la creatividad y comunicación corporal obtuvo una media de 3,71 puntos y una desviación estándar de 0,72, mientras que la experiencia motriz registró una media de 3,77 puntos y una desviación estándar de 0,65, las puntuaciones medias de las cuatro dimensiones se situaron entre 3,71 y 3,84 puntos, mientras que la mayor puntuación media correspondió a expresión corporal y la menor correspondió a creatividad y comunicación corporal

Según el sexo, las estudiantes mujeres registraron una media de 3,84 puntos en danza educativa, 3,76 puntos en identidad corporal y 3,70 puntos en autoestima, mientras que los estudiantes hombres alcanzaron medias de 3,72, 3,61 y 3,53 puntos, las diferencias descriptivas entre ambos grupos alcanzaron 0,12 puntos en danza educativa, 0,15 puntos en identidad corporal y 0,17 puntos en autoestima, según el grado escolar, quinto grado registró medias de 3,85, 3,78 y 3,72 puntos en las

tres variables, sexto grado obtuvo medias de 3,79, 3,70 y 3,65 puntos, mientras que séptimo grado registró medias de 3,70, 3,59 y 3,49 puntos.

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk registró un estadístico de 0,976 para danza educativa, con $p = 0,184$, un estadístico de 0,981 para identidad corporal, con $p = 0,331$, y un estadístico de 0,972 para autoestima, con $p = 0,119$, los tres análisis se realizaron con $N = 73$ y los valores de significancia superaron el criterio de 0,05, los instrumentos presentaron coeficientes de consistencia interna de $\alpha = 0,88$ para danza educativa, $\alpha = 0,86$ para identidad corporal y $\alpha = 0,89$ para autoestima, los resultados de estos indicadores se organizaron en la Tabla 2

Tabla 2. Pruebas de normalidad y consistencia interna de los instrumentos

Variable	N	Shapiro - Wilk	p	α de Cronbach
Danza educativa	73	0,976	0,184	0,88
Identidad corporal	73	0,981	0,331	0,86
Autoestima	73	0,972	0,119	0,89

Nota. N = número de participantes; p = significancia de la prueba de Shapiro-Wilk; α = coeficiente alfa de Cronbach.

Para la contrastación de las relaciones entre las variables se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson, la relación entre danza educativa e identidad corporal alcanzó un coeficiente de $r = 0,58$, con $p < 0,001$ e intervalo de confianza del 95 % entre 0,40 y 0,71, la relación entre danza educativa y autoestima alcanzó $r = 0,49$, con $p < 0,001$ e intervalo de confianza del 95 % entre 0,29 y 0,64, mientras que la relación entre identidad corporal y autoestima alcanzó $r = 0,63$, con $p < 0,001$ e intervalo de confianza del 95 % entre 0,47 y 0,75, todos los análisis incluyeron los 73 participantes.

La correlación entre danza educativa e identidad corporal registró un coeficiente positivo de 0,58, la correlación entre danza educativa y autoestima registró un coeficiente positivo de 0,49 y la correlación entre identidad corporal y autoestima registró un coeficiente positivo de 0,63, los tres valores de p se ubicaron por debajo de 0,001, los intervalos de confianza del 95 % no incluyeron el valor cero y las asociaciones alcanzaron el criterio de significancia estadística establecido en $\alpha = 0,05$, los coeficientes y sus respectivos parámetros estadísticos se presentaron en la Tabla 3

Tabla 3. Correlaciones de Pearson entre las variables principales del estudio

Variables relacionadas	N	r	p	IC 95 %
Danza educativa – Identidad corporal	73	0,58	$< 0,001$	[0,40, 0,71]
Danza educativa – Autoestima	73	0,49	$< 0,001$	[0,29, 0,64]
Identidad corporal – Autoestima	73	0,63	$< 0,001$	[0,47, 0,75]

Nota. N = número de participantes; r = coeficiente de correlación de Pearson; p = significancia estadística; IC = intervalo de confianza del 95 %.

Los coeficientes de determinación derivados de las correlaciones principales alcanzaron $R^2 = 0,3364$ para la relación entre danza educativa e identidad corporal, $R^2 = 0,2401$ para la relación entre danza educativa y autoestima y $R^2 = 0,3969$ para la relación entre identidad corporal y autoestima, expresados en términos porcentuales, estos valores correspondieron a 33,64 %, 24,01 % y 39,69 %, los cálculos se obtuvieron a partir de los coeficientes de correlación registrados en la muestra, los análisis se efectuaron sobre los 73 participantes y conservaron el nivel de significancia establecidos.

El análisis de las dimensiones de danza educativa mostró correlaciones positivas con identidad corporal, la expresión corporal alcanzó $r = 0,52$, $p < 0,001$, la participación y cooperación obtuvo $r = 0,47$, $p < 0,001$, la creatividad y comunicación corporal registró $r = 0,44$, $p < 0,001$ y la experiencia motriz alcanzó $r = 0,50$, $p < 0,001$,

asimismo, las dimensiones de danza educativa registraron asociaciones positivas con autoestima, expresión corporal obtuvo $r = 0,45$, participación y cooperación alcanzó $r = 0,42$, creatividad y comunicación corporal registró $r = 0,39$ y experiencia motriz obtuvo $r = 0,43$, todos los análisis incluyeron $N = 73$.

Los resultados descriptivos registraron medias de 3,78 puntos para danza educativa, 3,69 puntos para identidad corporal y 3,62 puntos para autoestima, mientras que los análisis inferenciales registraron asociaciones positivas y estadísticamente significativas entre las tres variables principales, la relación entre identidad corporal y autoestima alcanzó el coeficiente elevado, con $r = 0,63$, seguida por la relación entre danza educativa e identidad corporal, con $r = 0,58$, y por la relación entre danza educativa y autoestima, con $r = 0,49$, los tres análisis presentaron valores de

p inferiores a 0,001, los intervalos de confianza permanecieron por encima de cero y todos los cálculos se realizaron con una muestra de 73 estudiantes.

DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación mostraron asociaciones positivas entre la danza educativa, la identidad corporal y la autoestima en los 73 estudiantes de Básica Media, la correlación entre danza educativa e identidad corporal alcanzó $r = .58$, la relación entre danza educativa y autoestima alcanzó $r = .49$, y la asociación entre identidad corporal y autoestima alcanzó $r = .63$, todas con $p < .001$, por lo que los resultados respaldaron la existencia de relaciones estadísticamente significativas entre los constructos estudiados, aunque el diseño no experimental y correlacional no permitió establecer relaciones causales, esta precisión resultó fundamental, debido a que una asociación estadística no demostró que la práctica de danza produjera modificaciones en la identidad corporal o en la autoestima.

La relación entre danza educativa e identidad corporal presentó una magnitud moderada y constituyó uno de los resultados centrales, este resultado pudo comprenderse desde una concepción de la danza como experiencia corporal, expresiva y comunicativa, la ejecución técnica, debido a que las actividades vinculadas con movimiento, expresión, creatividad y participación permitieron considerar el cuerpo como medio de reconocimiento personal e interacción social, esta perspectiva coincidió con Sánchez Sánchez (2023), quien señaló que la expresión corporal y la danza educativa habían desarrollado un soporte teórico e investigador relevante, aunque su presencia todavía no se había consolidado en la realidad escolar, por lo que el resultado aportó evidencia cuantitativa a una problemática abordada desde una perspectiva pedagógica.

La correspondencia con Valverde-Sánchez et al. (2024) también resultó relevante, aunque la comparación debió realizarse con cautela debido a las diferencias metodológicas, la revisión sistemática desarrollada por estos autores examinó los factores relacionados con el autoconcepto físico y la satisfacción corporal en adolescentes dentro de la Educación Física escolar, mientras que el presente estudio analizó la relación entre danza

educativa e identidad corporal en estudiantes de 9 a 11 años, la revisión identificó factores vinculados con necesidades psicológicas, seguridad emocional, ejercicio físico y reducción de comparaciones relacionadas con la apariencia, elementos que resultaron compatibles con una práctica corporal educativa centrada en experiencias positivas y no en el rendimiento físico.

La relación entre danza educativa y autoestima alcanzó $r = .49$, con $p < .001$, lo que indicó una asociación positiva de magnitud moderada, este resultado coincidió con Galán-Arroyo et al. (2024), quienes estudiaron la relación entre autoeficacia motriz, autoconcepto e índice de masa corporal en adolescentes dentro del área de Educación Física, su investigación abordó variables diferentes, por lo que no se estableció una equivalencia directa entre sus resultados y los obtenidos en este estudio, sin embargo, ambos trabajos situaron las experiencias corporales y motrices dentro de un marco relacionado con la autopercepción, el autoconcepto y el bienestar, por tanto, el resultado obtenido amplió esta línea hacia la danza educativa y la autoestima.

La correlación correspondió a identidad corporal y autoestima, con $r = .63$, $p < .001$ e intervalo de confianza del 95 % entre .47 y .75, este resultado indicó que las puntuaciones de identidad corporal coincidieron con puntuaciones de autoestima dentro de la muestra estudiada, esta asociación presentó mayor magnitud que las relaciones entre danza educativa e identidad corporal y entre danza educativa y autoestima, por lo que la identidad corporal ocupó una posición relevante dentro del conjunto de variables analizadas, este resultado mantuvo coherencia conceptual con la literatura que había relacionado autoconcepto físico, percepción corporal, seguridad emocional y valoración personal dentro de las experiencias educativas vinculadas con la actividad física.

El resultado anterior también permitió precisar que la danza educativa no constituyó el único elemento relacionado con la autoestima, debido a que la asociación elevada se presentó entre los dos constructos psicológicos y corporales, esta evidencia resultó importante para evitar una interpretación reduccionista de la danza como estrategia automática para mejorar la autoestima, la

identidad corporal se construyó mediante experiencias individuales, relaciones sociales, percepción de capacidades, aceptación corporal y condiciones educativas, por lo que la danza pudo representar un contexto de interacción y expresión, pero no explicó por sí sola la totalidad de las diferencias observadas en autoestima, esta consideración coincidió con el planteamiento de Valverde-Sánchez et al. (2024), quienes identificaron múltiples factores relacionados con el autoconcepto físico y la satisfacción corporal.

El análisis de las dimensiones de danza educativa mostró que la expresión corporal registró las asociaciones elevadas tanto con identidad corporal, $r = .52$, como con autoestima, $r = .45$, seguida por experiencia motriz, participación y cooperación, y creatividad y comunicación corporal, todas las asociaciones presentaron valores positivos y estadísticamente significativos, este patrón resultó coherente con la concepción de la danza como disciplina expresiva, creativa y comunicativa, Sánchez Sánchez (2023) sostuvo la necesidad de fortalecer la presencia de estos contenidos en la Educación Física y de mejorar la formación especializada del profesorado, por lo que los resultados respaldaron la importancia de considerar la expresión corporal como componente sustantivo y no accesorio del currículo.

Asimismo, los resultados guardaron correspondencia con Rannau-Garrido y Contreras-Olivares (2024), quienes analizaron procesos didácticos relacionados con danzas folklóricas en contextos escolares mediante entrevistas, grupos de discusión y observación participante, su estudio cualitativo abordó dimensiones como cooperación, vínculo afectivo, participación, experiencia cultural y procesos de aprendizaje, por lo que su perspectiva complementó los resultados cuantitativos del presente estudio, mientras esta investigación mostró asociaciones estadísticas, aquellos autores permitieron comprender la complejidad pedagógica de las experiencias de danza, de modo que ambas aproximaciones convergieron en una comprensión amplia del movimiento corporal dentro de la escuela.

Desde el punto de vista teórico, los resultados permitieron sostener una concepción de la danza educativa como práctica corporal multidimensional, debido a que su relación con identidad corporal y

autoestima no se limitó al componente motor, sino que involucró expresión, comunicación, participación y reconocimiento personal, esta perspectiva también coincidió con la revisión de Cetre Vázquez et al. (2025), incluida en el documento de investigación, que examinó la importancia de la expresión corporal en procesos educativos y destacó su relación con dimensiones cognitivas y formativas, de esta manera, la presente investigación extendió el análisis hacia variables socioemocionales, aunque la naturaleza correlacional no permitió determinar efectos educativos directos

Desde una perspectiva práctica, los resultados respaldaron la consideración de experiencias de danza educativa orientadas hacia la participación, la creatividad, la cooperación y la expresión corporal, en lugar de propuestas centradas en el rendimiento técnico o estético, esta orientación coincidió con Rannau-Garrido y Contreras-Olivares (2024), cuyo estudio destacó la importancia de procesos didácticos contextualizados y experiencias significativas de danza escolar, asimismo, resultó compatible con Sánchez Sánchez (2023), quien planteó la necesidad de mejorar la implantación de la danza educativa en la Educación Física y fortalecer la formación inicial del profesorado, por ello, la principal implicación pedagógica se relacionó con la integración planificada de experiencias corporales inclusivas y significativas.

No obstante, la interpretación de estos resultados presentó limitaciones importantes, la primera correspondió al diseño no experimental, correlacional y transversal, debido a que las variables fueron medidas sin manipulación y en un único momento, por tanto, los coeficientes obtenidos describieron asociaciones, pero no demostraron causalidad, en consecuencia, no resultó adecuado afirmar que la danza educativa hubiera producido un aumento de la autoestima o una mejora de la identidad corporal, además, la muestra se seleccionó mediante muestreo no probabilístico por conveniencia y estuvo limitada a 73 estudiantes de instituciones públicas del cantón Machala, circunstancia que restringió la generalización de los resultados hacia otras poblaciones y contextos educativos.

CONCLUSIONES

La danza educativa se relaciona a la identidad corporal y la autoestima de los estudiantes escolares participantes, de acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis correlacional, asimismo, la distribución de las variables mostró una mayor concentración de estudiantes en niveles altos, por lo que, dentro del contexto específico estudiado, se evidenció una correspondencia entre las experiencias vinculadas con la danza educativa y las dimensiones corporales y socioemocionales consideradas, estos resultados permitieron cumplir con el objetivo de analizar la relación entre las variables, aunque el diseño correlacional empleado no permitió establecer que la danza educativa hubiera producido modificaciones en la identidad corporal o en la autoestima.

Los resultados también permitieron concluir que la identidad corporal mantuvo una relación positiva con la autoestima, constituyéndose en la asociación de mayor magnitud entre las variables analizadas, esta relación mostró que los estudiantes que registraron mayores niveles de identidad corporal también presentaron mayores niveles de autoestima dentro de la muestra estudiada, de esta manera, el objetivo relacionado con la comprensión de los componentes corporales y socioemocionales encontró correspondencia en los datos obtenidos, sin embargo, la naturaleza transversal y no experimental del estudio limitó la posibilidad de establecer relaciones causales, por lo que la conclusión quedó circunscrita al comportamiento observado en los participantes evaluados.

En relación con las dimensiones de la danza educativa, los resultados permitieron concluir que la expresión corporal, la experiencia motriz, la participación y cooperación, y la creatividad y comunicación corporal mantuvieron relaciones positivas con la identidad corporal y la autoestima, entre estas dimensiones, la expresión corporal presentó las asociaciones elevadas, por lo que los resultados mostraron una correspondencia entre los componentes expresivos y participativos de la danza educativa y las variables estudiadas, este resultado permitió reconocer la danza educativa como un fenómeno multidimensional dentro del contexto analizado, sin reducirla a la ejecución técnica del movimiento corporal.

REFERENCIAS

- Altamirano Cortez, S. P., Muñoz Olvera, G. de las M., Altamirano Cortez, E. S., Atiencie Gutiérrez, M. L., & León Reyes, B. B. (2025). Desarrollo de la motricidad fina mediante un ecosistema de inteligencia artificial en un marco pedagógico innovador. *Mérito - Revista de Educación*, 7(21), 44-55. <https://doi.org/10.37260/merito.i7n21.5>
- Carrillo Puga, S. E., León Reyes, B. B., Ulloa Hernández, T. S., & Villacres Arias, G. E. (2024). El rol de las revistas científicas en la promoción de prácticas pedagógicas innovadoras. *Acción*, 20(Especial), 100–112. <https://accion.uccfd.cu/index.php/accion/artic le/view/351>
- Carrillo López, P. J. (2022). Escape Room III Coronavirus Covid-19 en escolares de primaria de la isla de Fuerteventura en España. *Revista Gestión de las Personas y Tecnología*, 15(43), 43–63. <https://doi.org/10.35588/gpt.v15i43.5473>
- Cetre Vásquez, R. P., Macías Alvarado, J. M., Ramos Anchundia, J. M., y Cetre Vásquez, Á. A. (2025). Importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de educación inicial: Una revisión sistemática. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 14, 32. <https://doi.org/10.6018/spork.659811>
- Flórez Colorado, M. Y., & Jaimes Castañeda, A. (2025). Una mirada a los lenguajes artísticos como potenciadores del aprendizaje en las infancias a través del juego. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 4(1), 11-22. <https://doi.org/10.48190/revefc.v4n1a1>
- Galán-Arroyo, C., Herreruella-Jara, D., Castillo-Paredes, A., y Rojo-Ramos, J. (2024). Autoeficacia motriz, autoconcepto e IMC en adolescentes del área de Educación Física para una salud física y mental óptima. *Retos*, 59, 568–576. <https://doi.org/10.47197/retos.v59.106979>
- Leon Reyes, C. F., Rocafuerte Humanante, L. J., Cujilema Lucio, L. P., & LEÓN-REYES, B. B. (2024). Psicomotricidad como Herramienta Educativa en Preescolares con Necesidades Especiales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 4576-4592. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9020

- León-Reyes, B. B., Alvarado, J. M. M., & Espinoza, M. G. R. (2022). Guía pedagógica de atención a la psicomotricidad en preescolares con necesidades educativas especiales. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.7415970>
- León-Reyes, B. B., Galeano-Rojas, D., Gámez-Vílchez, M., Farias-Valenzuela, C., Hinojosa-Torres, C., & Valdivia-Moral, P. (2025). Strength Training in Children: A Systematic Review Study. *Children*, 12(5), 623. <https://doi.org/10.3390/children12050623>
- Mora Alvarado, K. G., León-Reyes, B. B., Ramírez Aguirre, G. A., Álvarez Cadena, K. A., & Chiluisa Ponce, Y. Y. (2024). Violencia Escolar y su Influencia en el Comportamiento: Una Revisión de Estudios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 5297-5314. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11737
- Páez Merchan, C. A., Leon Medrano, D. I., Álvarez Santos, A. P., Mayorga Sánchez, H. T., & León Reyes, B. B. (2025). Currículo para la primera infancia en contextos comunitarios: Un enfoque desde la innovación educativa. *Revista Científica de Salud y Desarrollo Humano*, 6(1), 2084-2098. <https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v6i1.591>
- Ramírez Aguirre, G. A., Jubika Ripalda, V., & Leon Reyes, B. B. (2026). Aprendizaje basado en juego motor para potenciar desarrollo cognitivo lingüístico en preescolares. *REVISTA CIENCIA Y TECNOLOGÍA - Para el Desarrollo - UJCM*, 12(23), 70-83. <https://doi.org/10.37260/rctd.v12i23.74>
- Rannau-Garrido, J. P., y Contreras-Olivares, M. (2024). Sobre la didáctica de las danzas folklóricas en el contexto escolar chileno: aproximaciones desde una experiencia de Aprendizaje Servicio. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 23(51), 32-50. <https://doi.org/10.21703/rexe.v23i51.2101>
- Sagñay Yáñez, R. G., Borja Cárdenas, B. B., & León Reyes, B. B. (2026). Expresión corporal como predictor de psicomotricidad en Educación Inicial: Revisión sistemática. *Retos*, 80, 1202-1212. <https://doi.org/10.47197/retos.v80.118783>
- Sanchez García, A. M., Álvarez Santos, A. P., Zamora Arana, M. G., Sanchez Macías, W. O., & León-Reyes, B. B. (2025). Taxonomía de Bloom en la era IA: competencias digitales para la formación docentes. *REVISTA CIENCIA Y TECNOLOGÍA - Para el Desarrollo - UJCM*, 11(22), 325-335. <https://doi.org/10.37260/rctd.v11i22.56>
- Sánchez Sánchez, G. (2023). La enseñanza de la expresión corporal y la danza educativa en el sistema universitario español. *Aula*, 29, 11-20. <https://doi.org/10.14201/aula2023291120>
- Santos-Labrador, R. M., y Melero-Ventola, A. R. (2023). Variables asociadas a la motivación hacia la práctica de actividad física en adolescentes. *Retos*, 50, 925-930. <https://doi.org/10.47197/retos.v50.96892>
- Taco Taco, M. N., Torres Peña, C. M., Uzho Pacheco, A. A., Granda Granda, A. V., & LEON-REYES, B. B. (2024). El rol del juego psicomotriz en el desarrollo de competencias socioemocionales y académicas en preescolares. *Revista Veritas de Difusão Científica*, 5(3), 922-934. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v5i3.246>
- Valverde-Sánchez, A., González-Palomares, A., y Prieto-Prieto, J. (2024). Autoconcepto físico y satisfacción corporal de los adolescentes con relación a la Educación Física escolar: revisión sistemática. *Retos*, 51, 348-355. <https://doi.org/10.47197/retos.v51.100378>