

ISSN: 2710-2539 | ISSN: 2710-2539

VOL 6 - Nº 10
ENERO - JUNIO 2024



RebE

REVISTA BOLIVIANA DE EDUCACIÓN

UAB

UNIVERSIDAD ADVENTISTA
DE BOLIVIA

ISSN: 2710-2539 | ISSN: 2710-2539

VOL 6 - Nº 10
ENERO - JUNIO 2024



RebE

REVISTA BOLIVIANA DE EDUCACIÓN

UAB

UNIVERSIDAD ADVENTISTA
DE BOLIVIA

EQUIPO EDITORIAL

Editor

- **MSc. Edwin Saúl Siñani Alaro**
Centro de Estudios y Formación de Posgrado de Investigación “CEFOPRI”, Bolivia

CONSEJO EDITORIAL

- **Dr. José Francisco Ochoa Alfaro**
Universidad Nacional de Loja, Ecuador
- **Dr. Medardo Ulloa**
Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador
- **Dra. Ana Luisa Mera Pazmiño**
Universidad Técnica de Machala, Ecuador
- **Dra. Zaida Samanta García Valecillos**
Universidad Pedagógica Experimental Libertador
Venezuela

COMITÉ CIENTÍFICO

- **MSc. Vicente Ramón Ureña Torres**
Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador
- **MSc. Mayra Isabel Barrera Gutiérrez**
Universidad Técnica de Ambato, Ecuador
- **MSc. Johnny Xavier Bajaña Zajia**
Universidad de Guayaquil, Ecuador
- **MSc. Juverly Zambrano Zambrano**
Universidad Técnica de Machala, Ecuador

COMITÉ EVALUADOR

- **MSc. Jaime Enrique Maza Maza**
Universidad Técnica de Machala, Ecuador
- **MSc. Víctor Trajano Gallo Fonseca**
Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Ecuador
- **MSc. Jacqueline Alexandra Villacís Tagle**
Escuela Superior Politécnica del Litoral, Ecuador
- **MSc. Grace Elizabeth Escobar Medina**
Universidad Nacional Mayor de San Marcos,
Perú
- **MSc. Deixy Ximena Ramos Rivadeneira**
Institución Universitaria Cesmag, Colombia
- **MSc. Dalia Carmencí Moreno Ullauri**
Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador
- **MSc. Johana Anabel Garzón González**
Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador
- **MSc. Fabiola Soledad Cando Guanoluisa**
Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador
- **MSc. Andrea Imaginario Bingre**
Universidad Central de Venezuela

EQUIPO TÉCNICO

Diseñadora

Lic. Danissa Colmenares

Diagramador

Lic. Antony Parra

Soporte

Ing. Freddy Sánchez

►► Información general

El propósito principal de la revista REBE es difundir investigaciones y promover la reflexión académica en una amplia variedad de temas relacionados con la educación. Su principal objetivo es promover la difusión y discusión de la investigación científica internacional en el campo de la Educación y sus diversas áreas inter y transdisciplinarias, como: Psicología, Pedagogía, Educación preescolar, Educación primaria, Educación media o secundaria, y Educación superior.

REBE está dirigida La revista está dirigida a investigadores, docentes, y todas aquellas personas involucradas en el hecho educativo y disciplinas relacionadas.

►► Enfoque y alcance

Temática: Psicología, Pedagogía, Educación preescolar, Educación primaria, Educación media o secundaria, y Educación superior.

Políticas de sección

- Artículos originales: Esta investigación prevalece criterios como el diseño pertinente del estudio, la lógica teórica y metodológica, el rigor en el manejo de la información y los métodos, lo fidedigno de los resultados, la discusión y conclusiones. Los trabajos tendrán una longitud máxima de 6500 palabras y mínima de 5500, incluyendo figuras, notas y referencias.
- Artículos de revisión: Se caracterizan por tener como finalidad aportar a la actualización y recapitulación de nuevos saberes al exponer una revisión crítica de la literatura, citando de manera apropiada las referencias bibliográficas (entre 60 y 70 obras), y al complementar de manera argumentada, una valoración sobre la validez que establecen a sus conclusiones.
- Ensayos: Este tipo de estudio, el autor (es) reflexiona acerca de planteamientos y teorías vigentes de una forma crítica con el propósito de abrir otros diálogos en la comunidad del discurso.
- Reseñas de libros: Abordan desde un tono crítico los libros especializados en educación y/o psicología, preferiblemente con 5 años de vigencia. Su extensión gira en torno a 2500 y 3000 palabras.

►► Acceso abierto

La revista opera bajo la licencia Creative Commons (CC) Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Esta licencia permite que terceros distribuyan, copien y exhiban el material creado, siempre y cuando se otorgue el crédito adecuado al autor original. No se permite el uso comercial del material, y cualquier trabajo derivado debe estar sujeto a los mismos términos de licencia que la obra original. Estas licencias de Creative Commons se basan en el principio de promover la libertad creativa en contextos académicos, científicos y culturales, complementando los derechos de autor sin entrar en conflicto con ellos. Para obtener más información sobre estas licencias, se puede visitar el enlace: <http://co.creativecommons.org/tipos-de-licencias/>.

►► Tasas y APC

REBE es una revista de Acceso Abierto que ofrece su producción completa de forma gratuita en línea para toda la comunidad científica. Es importante destacar que durante todo el proceso editorial, que involucra revisión científica, diseño y traducción de los artículos, la revista no cobra ningún tipo de tarifa o cargo económico, ni a los autores ni a los lectores. No se aplican tasas de publicación ni se requieren cargos por procesamiento de artículos (APC) en relación con esta revista. Además, REBE opera bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No-Comercial-Compartir igual (RoMEO blue journal), lo que permite el acceso libre, la descarga y la conservación de los artículos publicados. Es importante señalar que todos los gastos, recursos y financiamiento de REBE se sustentan mediante las contribuciones proporcionadas por la Universidad Adventista de Bolivia.

►► Derecho de autor

La Revista Boliviana de Educación conserva los derechos de propiedad intelectual (copyright) de las obras publicadas y fomenta su reutilización bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No-Comercial-Sin Obra Derivada 3.0. Por lo tanto, es posible copiar, utilizar, difundir, transmitir y exhibir públicamente estas obras siempre y cuando se cumplan los siguientes requisitos:

a.a. Debe hacerse referencia a la autoría y a la fuente original de la publicación, incluyendo la revista, la editorial, la URL y el DOI del trabajo.

a.b. Las obras no pueden ser empleadas con fines comerciales o con ánimo de lucro.

a.c. Es necesario mencionar la existencia de esta licencia de uso y sus especificaciones.

b. Cada artículo publicado en la revista recibirá un Identificador de Objeto Digital (DOI).

►► Antiplagio

Se utiliza el programa Turnitin como herramienta para verificar la originalidad del contenido, y se establece un límite máximo permitido de similitud del 25%. Además, se lleva a cabo una revisión minuciosa para asegurarse de que todas las citas estén debidamente referenciadas y que los fragmentos literales estén claramente identificados mediante comillas, sangría y citación. En la REBE, se rechaza de forma enérgica cualquier forma de plagio en los artículos sujetos a evaluación.

►► Autoarchivo

La Revista Boliviana de Educación posibilita la autoarchivo de los artículos en su versión revisada y aprobada por el Consejo Editorial de la Revista Educación, de manera que estén disponibles en línea de forma gratuita a través de Internet, además que los documentos quedan depósitos, resguardos y preservados en su repositorio.

CONTENIDO

EDITORIAL	6
-----------	---

INVESTIGACIONES

La educación financiera a partir de estrategias lúdicas en estudiantes de educación primaria. <i>Financial education based on recreational strategies in primary education students.</i> Roberto Carlos Arias Figueroa y José María Bravo Zambonino	7
--	---

La mediación cognitiva y el aprendizaje significativo en la asignatura de química en estudiantes de secundaria <i>Cognitive mediation and meaningful learning in the subject of chemistry in high school students</i> Vanessa Shirley Chuquimia Sánchez	21
--	----

Escribir para reflexionar, reflexionar para transformar: la escritura académica como herramienta en la formación docente <i>Writing to reflect, reflect to transform: academic writing as a tool in teacher training</i> María Marcela Magne La Fuente y Carlos Alberto Uño Magne	36
--	----

Incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años <i>Impact of Art on The Cognitive Development of Children Aged 4 to 5 years</i> María Alejandrina Nivelá Cornejo, Segundo Vicente Echeverría Desiderio y Marcos Manuel Santos Méndez	46
---	----

61

CURRÍCULO DE AUTORES

La Revista Boliviana de Educación REBE en este nuevo año 2024 se propone continuar apoyando a los docentes y profesionales de las ciencias educativas de Latinoamérica. Los actores de la pedagogía, en todos sus niveles, constantemente generan producto de investigación con nuevas perspectivas para entender los cambios y demandas de la educación actual. En consecuencia, una revista como REBE asume un compromiso con sus autores y lectores.

Es preciso reconocer el rol fundamental de la investigación educativa en el desarrollo de una cultura que valore la contribución de los docentes investigadores en la mejora de la calidad de la pedagogía y los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Son varias las maneras en que la investigación educativa contribuye con la calidad educativa. Especialmente identificando las mejores prácticas educativas, interpretando los nuevos métodos de enseñanza por las exigencias de la tecnología contemporánea, así como las políticas educativas ante los problemas sociales de nuestra Región.

Las revistas científicas junto a la investigación educativa adquieren una notable importancia, pues cada día se producen más estudios desarrollados en universidades y centros de investigación que impulsan un nuevo perfil de lo que significa investigar para las mejoras significativas de las comunidades educativas.

En consecuencia, apoyamos las palabras de Aldana-Zavala et al. (2021) en su artículo Investigación y aprendizaje: Retos en Latinoamérica hacia el 2030, cuando manifiestan que:

La planificación centrada en la investigación como modelo pedagógico invita a considerar el aporte y potencialidades de todos los actores involucrados en el proceso de aprendizaje, esto implica involucrar a la comunidad educativa en su contexto social, así cada uno puede brindar aportes significativos en la construcción de currículos donde se aprenda a pensar, construir, resolver problemas de interés social e innovar; trabajando en el enfoque por proyectos, así como otros donde el estudiante tome un rol protagónico en aras de articular acciones que favorezcan el conocimiento para la vida, considerándose esto como un criterio de calidad educativa, es necesario contar con programas estratégicos enfocados a guiar la educación de cara al 2030.

Ante lo expresado, REBE continuará apoyando la difusión de discursos y búsquedas educativas que permitan que Latinoamérica se consolide como ejemplo a seguir en distintas latitudes.

Los invitamos a enviar sus artículos originales, de revisión, ensayos y reseñas de libros para el próximo número correspondiente al segundo semestre 2024.



La educación financiera a partir de estrategias lúdicas en estudiantes de educación primaria

Financial education based on recreational strategies in primary education students

Roberto Carlos Arias Figueroa o Roberto.arias@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-2621-4790>
Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador

José María Bravo Zambonino jose.bravo@utc.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0009-8536-0948>
Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador

<https://doi.org/10.61287/rebe.v6i10.1175>

Recibido: 02 de agosto 2023 | arbitrado 05 de septiembre 2023 | aceptado 12 de octubre 2023 | publicado 03 de enero 2024

Resumen

Palabras clave:

Educación; Educación financiera; Estrategias lúdicas; Educación primaria; Ecuador

En los últimos años debido al crecimiento económico sostenido de algunas economías a nivel global, la Educación Financiera se ha convertido en un aspecto importante; sin embargo, en países como Ecuador esta no ha sido incluida en el sistema educativo. El objetivo del estudio fue analizar el rol de la educación para el desarrollo de la conciencia financiera y las habilidades de gestión del dinero en niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuví” de Latacunga - Ecuador a través de estrategias lúdicas. Se trabajó bajo el paradigma cuantitativo con diseño no experimental de tipo descriptivo. La recolección de la información se realizó a través de las técnicas de la encuesta y la observación. La población estuvo conformada por los Padres de Familia, docentes y estudiantes y la muestra por 2 docentes, 130 padres de familia y 64 estudiantes del primer año de la institución y nivel mencionado. Los resultados evidenciaron lo eficaz del uso de estrategias lúdicas para la enseñanza de temas financieros en niños. Se concluyó que es factible enseñar a estudiantes de edades tempranas finanzas a partir de la lúdica.

Abstract

Keywords:

Education; financial education; Playful strategies; Primary education; Ecuador

In recent years, due to the sustained economic growth of some economies globally, Financial Education has become an important aspect; However, in countries like Ecuador it has not been included in the educational system. The objective of the study was to analyze the role of education for the development of financial awareness and money management skills in first-year children of Basic Education of the “Victoria Vásconez Cuví” Educational Unit of Latacunga - Ecuador through strategies playful We worked under the quantitative paradigm with a non-experimental descriptive design. The information was collected through survey and observation techniques. The population was made up of parents, teachers and students and the sample was made up of 2 teachers, 130 parents and 64 first-year students of the institution and level mentioned. The results showed the effectiveness of the use of playful strategies for teaching financial topics in children. It was concluded that it is feasible to teach young students finances through play.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años algunas economías latinoamericanas han mostrado un crecimiento sostenido que ha traído consigo un incremento de la clase media, pero pese a estos avances los niveles de pobreza y desigualdad han seguido aumentando y la exclusión financiera se mantiene afectando algunos sectores tanto de la población rural como la urbana. Al respecto, García et al (2013) manifiestan que si bien el crecimiento económico es importante, no es suficiente para hacer frente a la pobreza y la desigualdad. Para abordar estas cuestiones, las políticas y programas deben centrarse en promover un crecimiento inclusivo que beneficie a todos los segmentos de la población, en particular a los más vulnerables. Un enfoque para promover el crecimiento inclusivo es a través de programas de protección social que brinden asistencia y Educación Financiera (EF) específica a los menos favorecidos y más vulnerables.

El crecimiento económico evidencia la necesidad de que las personas conozcan sobre la manera adecuada de cómo manejar sus finanzas personales para poder beneficiarse de los mercados financieros más desarrollados. Por esta razón, las iniciativas de EF deberían de convertirse en un complemento importante de los procesos de inclusión económica, de las medidas de reducción de la pobreza y de los programas académicos de todo el sistema educativo, de manera tal que esta información sea accesible a toda la ciudadanía. Entendiendo la EF de acuerdo a lo planteado por García et al. (2013) afirma que este es el proceso a través del cual tanto consumidores, como inversionistas mejoran su entendimiento sobre

conceptos y productos financieros y desarrollan habilidades y confianza para ser más conscientes de los riesgos y oportunidades que les permitan tomar decisiones informadas en pro de su bienestar y seguridad. Al respecto, Rivera y Bernal (2018) afirma que la EF hace referencia a la combinación de conocimientos, hábitos y actitudes que, de practicarse de manera habitual en las decisiones económicas que se toman en la cotidianidad influiría de manera positiva en la optimización de las finanzas personales, la economía y la calidad de vida de las personas que la practican.

En este mismo orden de ideas, Chan (2016) define la EF como un proceso de formación que se centra en enseñar a las personas a manejar de forma eficiente sus recursos financieros, conocer cómo funciona el sistema financiero y económico, así como el impacto que las decisiones financieras pueden tener en la vida adulta. Asimismo, el autor señala que esta es importante porque ayuda a las personas a tomar decisiones inteligentes, aprovechando al máximo sus recursos y ahorros, también menciona que esta puede ayudarles a evitar problemas económicos, a tomar decisiones responsables y a conocer los riesgos y los beneficios de las decisiones financieras y destaca que el sistema educativo no contempla estos temas en los diseños curriculares; razón por la cual las personas crecen pensando que es suficiente con tener conocimientos académicos para el éxito personal y profesional y la verdad, de acuerdo a lo señalado por el autor es que el manejo de las finanzas juega un papel fundamental en dicho éxito.

En este sentido, la EF ha adquirido en los últimos años mayor relevancia como

consecuencia de las situaciones adversas que afectan el crecimiento económico de la sociedad. Así, el requerimiento de ofrecer EF desde etapas iniciales de la educación se ha convertido en algo trascendente, por los trances económicos y el incremento en la percepción de riesgos financieros en economías donde los ciudadanos toman niveles de riesgo colosales, como lo señala la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE] (2013) y el Comité Económico y Social Europeo [CESE] (2011) por lo que se ha producido una motivación creciente en abordar la educación financiera desde los primeros niveles educativos a nivel global, con una perspectiva de enseñanza de habilidades financieras a partir de la niñez. Las voluntades de países, organizaciones internacionales y programas globales aspiran brindar a los niños las herramientas necesarias para tomar decisiones financieras informadas y garantes en el futuro.

Por ello, CESE (2011) desarrolló un programa de EF dirigido a personas de diferentes edades (niños, jóvenes y adultos) que tuvo como propósito optimizar el nivel de alfabetización financiera y promover el consumo responsable de productos mercantiles, partiendo de la premisa que los europeos tienen la responsabilidad de desarrollar sus capacidades financieras a lo largo de toda su vida incluyendo desde la infancia y que la formación en estos temas debe ser concebida como una política integral, basada en la colaboración de todos los actores implicados porque a medida que el mundo se vuelve cada vez más globalizado e interconectado, es esencial que sus ciudadanos tengan las habilidades necesarias para navegar en el complejo panorama financiero.

En términos generales y de acuerdo a lo planteado en este programa el objetivo de los organismos internacionales e instituciones europeas es mejorar el nivel de alfabetización financiera y promover el consumo responsable de productos financieros.

Con esta línea de pensamiento, Australia es uno de los países europeos en donde la EF en niños es crecientemente estimada y se encuentra vinculada en el sistema educativo a través de iniciativas como MoneySmart Teaching, liderada por la Comisión Australiana de Valores e Inversiones [ASIC] (2017), se proporcionan recursos y apoyo a los educadores para que puedan enseñar conceptos financieros desde una edad temprana a los escolares. Además, según el Departamento de Educación de Australia (2011) la educación financiera se ha unido al currículo nacional, afirmando que los infantes logren conocimientos sobre el valor del dinero, el ahorro y la toma de decisiones financieras responsables. Las escuelas y organizaciones financieras colaboran estrechamente para desarrollar programas y actividades prácticas que promueven una cultura de educación financiera, ofreciendo simulaciones económicas, proyectos de ahorro y actividades extracurriculares. Así, Australia se ha comprometido a labrar habilidades financieras en los niños mientras los forman para una vida económica exitosa.

Siguiendo esta idea, en Chile según Bustos (2015) se llevó a cabo el Programa Escolar de Educación Financiera (PEEF), el mismo tuvo como objetivo formar estudiantes críticos frente a las presiones del mercado, capaces de exigir sus derechos y tomar decisiones de consumo de manera asertiva y responsables en las diferentes

etapas de la vida. Asimismo, el autor señala que este programa representó un aporte en las escuelas que se aplicó, en la formación de ciudadanos conscientes de la importancia de la priorización de los recursos y diferenciación de los deseos, gustos y necesidades, que lograron visualizar el beneficio de generar ahorro y prevenir el crédito. Este programa es una importante iniciativa para educar a las generaciones más jóvenes sobre la gestión financiera responsable; ya que, tuvo como objetivo enseñar a los estudiantes habilidades de pensamiento crítico que puedan ayudarlos a tomar decisiones informadas sobre sus hábitos de consumo, especialmente cuando enfrentan presiones del mercado.

En el caso de Ecuador, la educación está fijada por áreas de conocimiento en los diferentes niveles del sistema educativo. En Educación General Básica según el Ministerio de Educación (2019) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) el primer grado trabaja con niños y niñas de entre 5 a 6 años y se trabaja en torno a tres dominios curriculares; currículo integrador en la que se toma elementos cognitivos, psicomotrices y afectivos de los estudiantes, un currículo específico de educación Cultural y Artística y finalmente un currículo de Educación Física sin contemplar temas propios de área de finanzas.

El currículo según Ministerio de Educación (2019) se fundamenta en la comprensión de que el desarrollo infantil contempla aspectos como lo cognitivo, social, psicomotor, físico y afectivo, son áreas que posibilitan el desarrollo integral del infante, pero no están establecidos en el currículo criterios sobre finanzas o EF que aporten al desarrollo de ahorro, ingresos, gastos

y a toma de decisiones financiera, aspectos que servirán para gestionar la economía personal y profesional a futuro y que se pueden incluir en el currículo a través de actividades lúdicas, de manera de garantizar un enfoque integral, para impulsar oportunidades de aprendizaje que estimulen la exploración en diferentes entornos y enriquecedores, con un ambiente cálido, afectuoso e interacciones positivas.

Al respecto, Avendaño et al (2019) manifiesta la importancia de incluir estos temas en los diseños curriculares, de manera tal que, los niños vayan adquiriendo desde una temprana edad habilidades financieras; en este sentido, los autores aseveran que la EF debe ser parte integral del currículo de las escuelas y que esta debería pasar como una competencia transversal que puede ser incorporada a todas las áreas de conocimiento, entendiendo que esta promueve una formación en valores, responsabilidad financiera y planeación personal y ayuda a evitar problemas económicos. Los autores asumen la formación en temas de finanzas como un aspecto crucial del desarrollo del niño que debe incluirse en el plan de estudios escolar en todas las áreas desde una edad temprana; ya que, promueve habilidades, valores, responsabilidad y planificación financiera y afirman que no se puede subestimar la importancia de la EF porque se ha convertido en una habilidad fundamental para la vida.

Especialmente, en la provincia de Cotopaxi hay Unidades Educativas tanto privadas, fiscales y fiscomisionales, una de ellas es la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuví”, en la que se puede demostrar una falta de cultura en el área de EF; pues, al ser fiscal cumple con los Currículos

de los Niveles de Educación Obligatoria instituidos por el Ministerio de Educación, en los cuales no muestran recursos, ni la colaboración necesario para implementar una cultura financiera en edades iniciales; por lo que, podría manifestarse que los temas sobre finanzas no se desarrollan bajo un enfoque igual de importante como otras áreas presentes en el currículo; en consecuencia, los niños no logran reconocer en totalidad todos los aspectos vinculados al dinero, así como tampoco tienen conocimiento sobre lo que son gastos, ingresos, ahorro, crédito, presupuesto, inversión, tasa de interés, rendimiento, ingresos, entre otros.

En este sentido, la presente investigación tuvo como objetivo analizar el rol de la educación en el desarrollo de la conciencia financiera y las habilidades de gestión del dinero en niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” a través de estrategias lúdicas partiendo de la premisa que la EF desde una edad temprana es primordial para desplegar una actitud responsable hacia el dinero y formar a los niños en la toma de decisiones financieras en el devenir.

En torno a las estrategias lúdicas en el aula de clases Caballero-Calderón (2021) manifiesta que estas son una excelente manera de conectar los aprendizajes con la vida cotidiana de los estudiantes; explica que permiten al estudiante aprender de una manera más dinámica y amena, porque a través de estas actividades se desarrollan diferentes tipos de habilidades. En este mismo orden de ideas, Vásquez (2023) afirma que estas se plantean como herramientas educativas para que el aprendizaje sea lúdico y significativo para los infantes. De acuerdo a lo señalado por los

autores, las estrategias lúdicas en las aulas se han convertido en una técnica de enseñanza popular entre los educadores de todo el mundo; ya que, la noción de conectar el aprendizaje con la vida cotidiana de los estudiantes es un aspecto esencial de las estrategias lúdicas y así los estudiantes pueden aprender de manera más eficiente y efectiva cuando participan en actividades divertidas e interactivas; ya que, estas propician la curiosidad y creatividad en los estudiantes, lo que los conduce a experiencias de aprendizaje más significativas.

Bajo la misma línea de pensamiento de Caballero-Calderón (2021) y Vásquez (2023) se desarrolló una propuesta de talleres interactivos, juegos de simulación y actividades prácticas que promovieron el aprendizaje sobre EF en estudiantes primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”. A cada uno de estos talleres se les denominó momentos, en total fueron siete, que permitieron la presentación de nociones financieros básicos, como la divergencia entre gastos e ingresos, la relevancia de destinar el dinero a varias acciones, la elaboración de un presupuesto personal y la toma de decisiones financieras responsables. Se utilizaron recursos visuales, materiales didácticos y ejemplos de situaciones de la vida real adaptados a su nivel de comprensión.

MÉTODO

El presente estudio se desarrolló a la luz del paradigma cuantitativo que según Jiménez (2020) hace referencia a las investigaciones empíricas que utilizan técnicas numéricas para obtener

resultados fiables que se interpretan de manera objetiva y se representan a través de cuadros y gráficos para una comprensión exhaustiva y detallada. Con diseño no experimental de tipo descriptivo transeccional, que según Briones (2020) son estudios que se realizan sin manipular de manera deliberada las variables sino que se observan los hechos de acuerdo a de qué manera se presentan en un contexto y tiempo determinado para luego describirlos y analizarlos.

En cuanto a la recolección de la información esta se realizó a través de las dos siguientes técnicas: 1. La encuesta e instrumento el cuestionario que de acuerdo a Ávila et al., (2020) se utilizan para obtener datos a través de la formulación de preguntas a un grupo de personas. Para ello, se trabajó con un conjunto de preguntas estructuradas. Se elaboraron dos instrumentos, uno para los docentes y otro para los padres, ambos fueron validados a través de juicio de expertos y 2. La observación y como instrumento la ficha de observación, que de acuerdo a lo expresado por Hernández et al. (2014) consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que surgen en un contexto y momento determinado, las variables a observar son especificadas y definidas antes de comenzar la recolección de datos, en el caso del

presente estudio esta se utilizó para observar el comportamiento de los estudiantes en el aprendizaje sobre EF a través de actividades lúdicas. En torno a la población esta estuvo conformada por los Padres de Familia (PPFF), docentes y estudiantes del nivel de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuví” ubicada en la ciudad de Latacunga - Ecuador y la muestra por 2 docentes, 130 PPFF y 64 estudiantes de las secciones paralelas C y D del primer año de Educación Básica de la misma institución. Se trabajó con esta muestra porque la intención era primero conocer las percepciones de los docentes y PPFF sobre la enseñanza de EF a los estudiantes de dicho grado, entendiendo que estos son los encargados de la formación de los niños del contexto mencionado y en segundo lugar una vez que se aplicó la propuesta observar los avances de los estudiantes en torno al tema tratado en la propuesta.

RESULTADOS

Lo primero que se realizó fue el cuestionario a los docentes, el mismo tenía como propósito conocer sus percepciones sobre la enseñanza de temas financieros a los estudiantes a su cargo. Los resultados más relevantes se muestran en la tabla 1.

Tabla 1. Resultados relevantes de la encuesta a los PPFF sobre enseñar EF de los estudiantes

Items	Sí	%	No	%	A veces	%	Total
1. ¿Los estudiantes les hacen consultas o preguntas sobre temas relacionados a las finanzas?	2	100	0	0	0	0	2 100%
2. ¿Enseña a los estudiantes contenidos sobre EF?	0	0	1	50	1	50	2 100%
3. ¿Se han utilizado estrategias lúdicas para la enseñanza de conceptos financieros en la institución educativa	0	0	2	100	0	0	2 100%
4. ¿Utilizaría estrategias lúdicas para enseñar EF a los estudiantes?	2	100	0	0	0	0	2 100%

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla uno se evidencia que los docentes encuestados manifestaron que los estudiantes muestran interés por temas relacionados a las finanzas. En cuanto a si impartían contenidos de EF uno de los docentes afirma que a veces y el otro señaló que no. Al preguntarles si usan estrategias lúdicas para enseñar temas relacionados con finanzas los dos docentes respondieron que no; pero, ambos dijeron que sí las utilizarían. En torno a la enseñanza de temas financiera en la infancia temprana Del Brío et al (2015) señalan que existe en la sociedad actual una demanda y un alto interés sobre estos temas como mecanismo de

prevención de futuros comportamientos ineficientes en torno a la economía, alejados de principios éticos y del espíritu de trabajo, esfuerzo y compromiso social; en este sentido los autores plantean la relevancia de la educación financiera para la sociedad, y su integración en el sistema educativo.

Lo segundo que se realizó fue la encuesta a los PPFF, está buscaba saber si estos conversaban con sus hijos sobre temas financieros y sus percepciones en torno a la EF de sus representados. Los resultados más relevantes se muestran en la tabla 2.

Tabla 2. Resultados relevantes de la encuesta a los docentes sobre enseñar EF de los estudiantes

Items	Sí	%	No	%	A veces	%	Total
1. ¿Su representado le hace consultas o preguntas sobre temas relacionados a las finanzas?	92	71	0	0	38	29	130 100%
2. ¿Enseña a su representado temas sobre EF?	75	58	25	19	30	23	130 100%
3. ¿Le gustaría que a su representado le enseñen temas de EF en la escuela?	121	93	9	7	0	0	130 100%
4. ¿Les gustaría que se utilicen estrategias lúdicas para enseñar a su representado temas sobre EF?	121	93	9	7	0	0	130 100%

Fuente: Elaboración propia.

En el ítem 1 se expresa que el 71% de los PPFF afirmaron que sus hijos les hacen preguntas sobre temas relacionados a las finanzas, mientras que 29% restante señaló que a veces lo hacen. En cuanto a la segunda interrogante referida a si los PPFF enseñaban EF a sus hijos el 58% dijo que sí lo hacía, el 23% señaló que a veces y el 19% restante dijo que no. En relación a la tercera pregunta en la que se les consultó si les gustaría que sus representados recibieran EF en la escuela el 100% aseveró que sí. El mismo resultado se obtuvo al consultarles si les interesaba que sus hijos reciban

EF en el colegio a través de estrategias lúdicas.

En torno a la EF en edades tempranas desde el hogar Murcia et al (2023) señalan que esta tiene un impacto positivo en varios aspectos; tales como, optimizar la gestión del presupuesto, mejor manejo de gastos y mayor conciencia de ahorro; ya que, cuando se aprende sobre finanzas desde temprana edad, se tiene una mejor comprensión de cómo manejar el dinero de forma más efectiva y establecer metas financieras alcanzables. Asimismo, los autores manifiestan que esta fomenta la independencia financiera, es decir, los

niños aprenden a tomar decisiones financieras por sí mismos desde sus primeros años de vida. En este mismo orden de ideas, Avendaño et al (2019) manifiesta la importancia de incorporar la EF en el aula de clase a temprana edad, partiendo del hecho que esto tiene numerosos beneficios a largo tanto en su vida personal, como profesional; ya que, el infante aprende sobre la planificación financiera, la elaboración de presupuestos y el ahorro, que son habilidades esenciales para el éxito en la edad adulta.

Una vez que se supo las percepciones de los PPFF y de los docentes sobre la EF en el grupo C y D de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” se diseñó y aplicó una propuesta sobre el tema planteado, la misma tuvo por título “El lado divertido de las finanzas: Educa + Gasta –” y como propósito que los estudiantes aprendieran la relevancia del manejo del dinero de manera lúdica a través de juegos que fomenten el desarrollo sus habilidades en la EF enfocadas a gastos e ingresos, mediante el trabajo en equipo, la autonomía y valores de respeto y cuidado con las cosas de los demás.

Dicha propuesta buscó abordar la necesidad de proporcionar a los niños herramientas, a fin de adquirir conocimientos sólidos sobre EF desde una edad temprana de manera alegre y divertida. Se diseñó con la intención de impactar de manera positiva en la comunidad educativa, ya que al implementar estas estrategias divertidas, se espera fortalecer la relación entre profesores y estudiantes, fomentar el trabajo en equipo y propiciar una cultura de inclusión y participación activa en la gestión de los recursos económicos. Se diseñó y aplicó a través de seis momentos, los

cuales se describen a continuación:

El primer momento se tituló “¡Cazadores de Tesoros Monetarios!” tuvo como objetivo que los estudiantes se familiarizaran con las diferentes denominaciones y características del dinero, promoviendo su habilidad para identificar y comprender el valor de las monedas y billetes. Los materiales utilizados fueron billetes y monedas didácticas, una piscina de plástico, confetti, peces hechos con papel y coloridos, una ruleta dividida y en cada apartado una imagen de monedas y billetes. Se llenó la piscina con el confeti y los peces, los niños debían acercarse a la piscina jugar a pescar los peces para luego abrirlos y sacar las monedas y billetes que estaban ocultos en su interior y posteriormente ubicarlos en la ruleta de acuerdo a la imagen, luego se contó todo el dinero recolectado. Esto permitió a los niños ver y conocer los diferentes monedas y billetes en circulación y hacer sumas de dinero.

El segundo momento se le denominó “La gran feria de Ganancias Infantiles” y tuvo como objetivo que los estudiantes adquieran conocimientos sobre ingreso y egreso a la vez que socializaban y trabajaban en grupo con sus compañeros. Los materiales utilizados fueron fomix, chupetes, billetes y monedas didácticas y goma. Se les pidió a los estudiantes que elaboraran una manualidad y que por detrás le escribieran el precio por el cual les gustaría venderlas. Luego se les pidió que intentaran vender su manualidad a alguno de sus compañeros, de manera tal que hicieran intercambios generando ingresos y egresos. La actividad permitió que los estudiantes reflexionaran sobre la importancia de manejar de manera consciente los ingresos y los gastos.

Este momento fue una excelente oportunidad para enseñar a los niños lecciones valiosas sobre gestión financiera, fue una forma divertida e interactiva de enseñarles sobre la importancia de tomar decisiones financieras inteligentes, aspecto muy relevante en el mundo actual, donde el consumismo es bastante común.

El tercer momento se llamó “Gastolandia Aventuras: ¡Descubre los Gastos Responsables!” cuyo objetivo estuvo orientado a que los estudiantes adquirieran conocimientos y habilidades necesarios para la toma de decisiones financieras informadas sobre sus gastos y estableciendo primacías en el futuro. Los materiales utilizados fueron un recurso sobre pirámide de prioridades, imágenes de gastos básicos de la cotidianidad, tales como, alimentación, servicios básicos, transporte, vestimenta, entre otros. Los materiales empleados fueron monedas y billetes didácticos y manualidades hechas de foami sobre comida, indumentaria, servicios básicos, juguetes y golosinas. En esta actividad se les proporcionó a los estudiantes un conjunto de monedas y billetes, cada uno debía contarla para saber cuánto tenía y en la pizarra se colocó de forma gráfica y atrayente las actividades o necesidades básicas que deben pagar en un mes había dibujos de comida, ropa, juguetes, golosinas y sobre los servicios básicos, cada uno debía hacer una lista de lo que iba a comprar según prioridades y ver además cuánto le quedaba después de cubrir todos gastos. La actividad permitió conversar acerca de establecer prioridades en los consumos; para ello, se les habló sobre cuáles son los gastos que se deben cumplir primero y por qué.

El cuarto momento se le denominó “El Mercadito Amigable” cuyo objetivo estuvo orientado a que los estudiantes desarrollaran habilidades de consumo ahorro responsable. Los materiales que se utilizaron fueron foami, stand de madera, golosinas, variedad de frutas, monedas y billetes didácticos y confites. Se le dio a cada niño cierta cantidad de dinero didáctico y luego ellos debían ir a hacer mercados de acuerdo al presupuesto de cada; asimismo, se les indicó que debían destinar una cantidad de ese dinero para el ahorro. La actividad permitió que los estudiantes continuaran practicando la habilidad de manejo de ingresos y gastos y además se pudo conversar sobre la importancia del ahorro. Durante este momento los estudiantes no sólo pudieron aprender sobre habilidades de consumo y ahorro responsable, sino que también practicaron habilidades matemáticas básicas como la suma y la resta. Al darle a cada niño una cierta cantidad de dinero didáctico que debían administrar, pudieron reflexionar sobre el valor del dinero y cómo tomar decisiones de compra acertadas en función de su presupuesto; además, de aprender sobre elaboración de presupuestos y consumo responsable

El quinto momento se llamó “Monedas Mágicas: Ayuda a Hacer Sonreír”, tuvo como objetivo que los estudiantes aprendieran a establecer prioridades y tomar decisiones informadas sobre cómo gastar, invertir o donar el dinero. Para ello, se requirió un dado, cajitas ornadas, imágenes de organizaciones benéficas en las que puedan distinguir los infantes. En esta oportunidad los niños debían lanzar el dado de acuerdo al número que obtuvieran era la cantidad de dinero didáctico que se les entregaba, luego se les colocó varias cajas con nombres de

fundaciones de ayuda a los animalitos, niños de bajos recursos, personas enfermas y medio ambiente y otras organizaciones como bancos y empresas importantes en las que ellos imaginaban invertir o ahorrar. La actividad permitió conversar nuevamente sobre ingreso y gastos pero además se pudo reflexionar sobre la diferencia e importancia de invertir, ahorrar y donar.

Y el sexto y último momento se le llamó “Gasta o Gana: La Ruleta Mágica” cuyo objetivo estuvo orientado a fomentar en los estudiantes la participación activa, la anticipación y el aprendizaje sobre las distintas opciones que existen al tomar decisiones, ya sea ganar o perder en el juego. Para ello, se necesitó una ruleta, foami, golosinas (se utilizó como premio), dinero didáctico y alcancías. Se le dio a cada niño un lote de dinero didáctico, cada uno debía decidir cuánto ahorrar y cuánto usar para jugar, cada uno tenía que darle a la ruleta y ver que le salía, podía ser premio o perder dinero. Esta actividad permitió nuevamente conversar sobre ingresos, gastos y las prioridades de estos. Este momento representó una forma emocionante y atractiva de enseñar a los estudiantes sobre la toma de decisiones, los riesgos y la gestión financiera; ya que, pudieron participar activamente en la actividad y conocer las diferentes posibilidades que existen a la hora de tomar decisiones en torno al dinero.

A medida que se fue desarrollando cada uno de los momentos antes expresado se fue visualizando el comportamiento de los estudiantes y haciendo el registro en las fichas de observación; para esto, se tuvo en cuenta el desarrollo y logro de los objetivos planteados en cada una de las actividades. La observación directa permitió

identificar el desenvolvimiento de los niños frente a las actividades presentadas y si las desarrollaban de manera adecuada, se pudo evidenciar que los estudiantes participaron de forma autónoma y activa, de esta manera se logró fomentar su desarrollo socioemocional y cognitivo, así como su actitud hacia el aprendizaje, fortaleciendo su talento para enfrentar desafíos futuros.

También se observó que los estudiantes pudieron reconocer el dinero en el transcurso de los juegos que se les presentaron mediante simulaciones didácticas, con el objetivo de proporcionar una base para el aprendizaje futuro sobre el manejo responsable de este y la toma de decisiones financieras acertadas. Durante los juegos, los niños pusieron en práctica el trabajo en equipo y evidenciaron su importancia para la ejecución de algunas actividades, desarrollando sus habilidades sociales y comunicativas, capaces de cooperar y resolver problemas de manera efectiva. De acuerdo a lo expresado por Del Brío et al (2015) y Murcia et al (2023) la capacidad de reconocer el dinero y su valor es una habilidad importante para la vida que debe desarrollarse desde una edad temprana. De acuerdo a lo observado durante la aplicación de la propuesta, el uso de actividades lúdicas puede ser un método eficaz para lograr este objetivo; ya que, este tipo de actividades no sólo ayudan a los niños a familiarizarse más con las diferentes denominaciones de monedas y billetes, sino que también brindan una experiencia práctica que hace que el aprendizaje sobre la administración del dinero sea más atractivo y agradable.

Asimismo, se pudo evidenciar que los estudiantes comprendieron lo que son los ingresos

y egresos mediante las actividades lúdicas; lo que, les permitió comprender conceptos básicos de EF, se observó también que los estudiantes adquirieron habilidades financieras fundamentales que les serán útiles a lo largo de su vida y comprendieron la importancia de administrar el dinero de forma responsable entendiendo la diferencias entre gastar, invertir y donar. Las actividades lúdicas desarrolladas no solo permitieron que los alumnos desarrollaran habilidades en EF sino que además al ser muy respetuosos de las reglas de cada juego todos pudieron participar y entender de mejor manera el fin de cada actividad, el respeto hacia las reglas generó responsabilidad, atención y fomentó la empatía hacia los demás.

Del mismo modo, se observó durante la aplicación de la propuesta “El lado divertido de las finanzas: Educa + Gasta-”, que es necesario la capacitación del docente en torno a temas financieros; en este sentido, se recomienda capacitar a los docentes tanto en temas propios del área de finanzas como el desarrollo y aplicación de metodologías lúdicas y elementos motivadores, de manera tal de poder asegurar una implementación efectiva. Al respecto, Giachero (2021) manifiesta la importancia de capacitar a los profesionales de la docencia sobre temas financieros de manera tal que puedan educar a los estudiantes a su cargo en los mismos tópicos.

Desarrollar un programa de educación financiera enfocado en los gastos e ingresos mediante estrategias lúdicas dirigido a niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuvi” permitió el fomento de la participación activa de los niños, sembrando la sinergia, el diálogo y socialización

de ideas. Se les asignó tareas prácticas, como administrar una pequeña cantidad de dinero durante un período de tiempo determinado, para que pudieran experimentar directamente el proceso de toma de decisiones financieras. Se realizó un seguimiento continuo del progreso de los niños, mediante la observación de su participación, la evaluación de su comprensión de los conceptos financieros y la retroalimentación brindada por los docentes y PPFF.

DISCUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en la propuesta desarrollada en el presente estudio, la EF a temprana edad puede ayudar a los niños a comprender el valor del dinero y la manera adecuada y asertiva de usarlo; ya que, al enseñarles acerca de los conceptos básicos de los ingresos y gastos, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de cómo el dinero afecta sus vidas diarias porque aprender a diferenciar entre lo que quieren y lo que necesitan; lo que les permite ir aprendiendo a tomar decisiones financieras informadas y responsables. Al respecto Del Brío et al (2015) y Murcia et al (2023) afirman que la EF temprana puede ayudar a los niños a comprender la importancia de la planificación financiera y cómo establecer un presupuesto. Los hallazgos del presente estudio sugieren que la EF a temprana edad puede desempeñar un papel fundamental en la formación de las habilidades financieras de los niños; los resultados obtenidos enfatizaron la importancia de enseñar a los infantes sobre los fundamentos de los ingresos y gastos, permitiéndoles diferenciar entre sus deseos y

necesidades y así reflexionar sobre la toma de decisiones financieras informadas y responsables. Este conjunto de habilidades es fundamental para el desarrollo de los niños, ya que les ayuda a comprender el valor del dinero y la manera correcta de usarlo.

En torno a la EF en edades tempranas, los autores mencionados, manifiestan la importancia de enseñar estos temas a los niños desde los primeros años; ya que, les proporciona una mayor conciencia sobre el dinero y de cómo administrarlo asertivamente. En esta investigación se sugirió que esto se haga a partir del desarrollo de actividades lúdicas que de acuerdo a la experiencia de este estudio y lo apuntado por Vásquez (2023) y Caballero-Calderón (2021) quienes afirman que estrategias como el juego, la interacción y las simulaciones son una manera de divertida y práctica de llevar el conocimientos a los estudiantes. Entendiendo que la enseñanza a través de ejemplos prácticos y juegos sobre situaciones cotidianas, como la planificación de un presupuesto familiar ficticio o la simulación de realización de donaciones, compras e inversiones, es eficaz para el desarrollo de habilidades financieras.

Es perentorio subrayar que, de acuerdo a lo establecido en el Currículo de Educación General Básica del Ministerio de Educación (2019) no hay contenidos programáticos que le permita a los docentes de este nivel abordar temas de EF con un enfoque igual de trascendente que en otras áreas determinadas en el currículo, pareciera que se considera que como los niños no tienen preocupaciones financieras no es necesario incluir estos tópicos en el aula de clases; lo que, se combina

con el hecho que algunos padres no abordan de manera adecuada estos temas en el hogar, pese a que lo consideran importante. Sin embargo, como el currículo debe ser flexible y adaptarse a la necesidades del estudiantado y considerando la importancia de incluir estos tópicos en el sistema educativo según lo señalado por OCDE (2013), ASIC (2017) y Avendaño et al (2019). Una de las maneras de hacerlo es a partir de los contenidos de las asignaturas obligatorias y a través de actividades lúdicas, tal y como se plantea en el presente estudio. Sin embargo, es oportuno mencionar que para esto el docente debe estar capacitado en temas financieros de acuerdo a los señalado por Giachero (2021) y contar con habilidades en el desarrollo de actividades lúdicas en el aula.

Entendiendo esta última de acuerdo a lo planteado por Vásquez (2023) como herramientas lúdicas centradas en el desarrollo del aprendizaje de los niños adecuándose a su entendimiento educativo y la EF según lo descrito por García et al. (2013) y Rivera y Bernal (2018) como el conjunto de conocimientos básicos matemáticos-financieros que aportan al desarrollo de habilidades y destrezas para la toma de decisiones económicas acertadas. Por ello, la aplicación de la propuesta planteada en este estudio se realizó con el propósito que los estudiantes aprendieran la relevancia del manejo del dinero de manera lúdica a través de juegos que fomentaran su desarrollo en torno las habilidades financieras con principal atención a gastos e ingresos, ahorro, inversión y donación mediante el trabajo en equipo, la autonomía y valores de respeto y cuidado con las cosas de las personas.

En resumen, de acuerdo a lo planteado García et al. (2013) y Rivera y Bernal (2018) es importante

establecer una base sólida para la EF en la primera infancia, esta es esencial para ayudar a los niños a desarrollar hábitos saludables a lo largo de su vida; ya que, al enseñarles conceptos financieros básicos desde pequeños, los niños pueden aprender a tomar decisiones informadas y responsables en el futuro. Asimismo, los autores destacan que la EF puede ayudar a los infantes a comprender la importancia de la adecuada gestión financiera y cómo aplicarla en su vida diaria. En definitiva, la EF temprana es una herramienta valiosa para preparar a los niños para un futuro financiero saludable y estable, entendiendo que esta es una etapa crucial en su desarrollo porque durante la misma desarrollan habilidades cognitivas y conductuales necesarias para comprender los conceptos financieros fundamentales y desarrollar hábitos sanos en torno a las finanzas.

CONCLUSIONES

Se concluyó que es factible enseñar a los niños sobre finanzas desde edades tempranas; ya que, al fomentarles una economía sustentable, entender las necesidades y deseos, les posibilita tomar decisiones informadas y así estarán mejor preparados para guiar sus recursos.

Los principales beneficiarios de esta investigación fueron los 64 niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví”, en quienes se promovió una cultura financiera desde temprana edad. Por lo tanto, el impacto radicó en la formación de habilidades financieras a través de estrategias lúdicas que a largo plazo beneficiará la vida cotidiana de los niños evitando el endeudamiento,

inclusive permitirá promover la estabilidad financiera en la adultez. Por ello, se sugiere lo siguiente: 1. La implementación del proyecto en otras Unidades Educativas, considerando su relevancia en la cotidianidad y vida futura profesional de los estudiantes; 2. El asesoramiento y capacitación a los docentes en temas de EF, de manera tal que, estos puedan enseñar adecuadamente estos tópicos a los estudiantes y 3. El desarrollo de investigaciones en este campo que contribuyan a mejorar el aprendizaje financiero en niños a través de distintas estrategias.

Por medio del uso de juegos, los niños pudieron adquirir un conocimiento básico sobre el dinero, los gastos y los ingresos, sentando las bases para un futuro manejo responsable de sus recursos económicos, promovieron el trabajo en equipo, desarrollando habilidades sociales y comunicativas. En este sentido, se recomienda fortalecer la comunicación entre la escuela y los padres y la participación activa de la Comunidad Educativa en el desarrollo de programas educativos sobre EF con actividades prácticas y juegos que permitan que todos los estudiantes adquieran habilidades financieras. En consecuencia, es importante la integración de la EF en el currículo escolar, incluirla en las diversas asignaturas como eje transversal, para lograr conocimientos sólidos sobre finanzas desde temprana edad en los estudiantes, de manera tal que a futuro puedan tomar decisiones informadas y responsables en su vida adulta.

REFERENCIAS

- ASIC (2017). ASIC's MoneySmart Teaching Program makes a difference in school communities. <https://asic.gov.au/about-asic/news-centre/find-a-media-release/2017-releases/17-426mr-asic-s-moneysmart-teaching-program-makes-a-difference-in-school-communities/>
- Avendaño, W., Gamboa, M. y Hernández, C. (2019). La importancia de la educación financiera para niños en edad escolar. *Revista Espacios*, 40(2), 6-17. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n02/a19v40n02p06.pdf>
- Ávila, H. F., González, M. M., y Licea, S. M. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Didáctica y educación*, 11(3), 62-79. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/992>
- Briones, G (2002). Metodología de la Investigación Cualitativa en las Ciencias Sociales. ARFO
- Bustos, P. (2015). Programa escolar de educación financiera Sernac. *Rev. Est. de Políticas Públicas*, 219-225. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6067318.pdf>
- Caballero-Calderón, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Revista polo de conocimiento*, 6(4), 861-878 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>
- CESE (2011). Educación financiera para todos Comité Económico y Social Europeo Estrategias y buenas prácticas de educación financiera en la Unión Europea. <https://www.eesc.europa.eu/sites/default/files/resources/docs/qe-01-17-075-es-n.pdf>
- Chan, A. (2016). Educación financiera. Plataforma Editorial.
- Del Brío, E., López, C. y Vereas, C. (2015). Educación financiera en la infancia propuesta didáctica en Educación Infantil. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2), 99-122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386468>
- Departamento de Educación de Australia. (2011). About Moneysmart for teachers [Acerca del dinero inteligente para maestros]. <https://moneysmart.gov.au/teaching>
- García, N., Grifoni, A., López, J., y Mejía, D. (2013). La educación financiera en América Latina y el Caribe: Situación actual y perspectivas. Serie políticas públicas y transformación productiva, 12. https://www.oecd.org/daf/fin/financial-education/OECD_CAF_Financial_Education_Latin_AmericaES.pdf
- Giachero, P. (2021). La educación financiera en las escuelas para el desarrollo y la inclusión: una mirada desde la metodología del marco lógico. [Ponencia - Universidad Nacional de Villa María] http://biblio.unvm.edu.ar/opac_css/39533/3168/GIACHERO-PS-Educacion-financiera-escuelas-desarrollo-inclusion.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista. P. (2014). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill Interamericana.
- Jiménez, L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. *Convergence Tech*, 4(4), 59-68. <https://revista.sudamericano.edu.ec/index.php/convergence/article/view/35/2>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011). Registro Oficial No. 417. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Ministerio de Educación (2019). Currículo de los niveles de Educación Obligatoria. Autor.
- Murcia, G., Ramírez, S. y Burgos, S. (2023). Importancia de la educación financiera en la economía familiar. [Artículo de Revisión Bibliográfica para Optar el Título de Especialista en Gerencia Financiera - Fundación Universitaria del Área Andina] <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/5101/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- OCDE (2013). La educación financiera en América Latina y el Caribe SITUACIÓN ACTUAL Y PERSPECTIVAS. https://www.oecd.org/daf/fin/financial-education/OECD_CAF_Financial_Education_Latin_AmericaES.pdf
- Rivera, B. y Bernal, D. (2018). La importancia de la educación financiera en la toma de decisiones de endeudamiento. Estudio de una sucursal de "Mi Banco" en México. *Revista Perspectivas*, (41), 117-144. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1994-37332018000100006



La mediación cognitiva y el aprendizaje significativo en la asignatura de química en estudiantes de secundaria

Cognitive mediation and meaningful learning in the subject of chemistry in high school students

Vanessa Shirley Chuquimia Sánchez

vanessachuquimia12@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-9609-2212>

Universidad Pública de El Alto, El Alto, Bolivia

<https://doi.org/10.61287/rebe.v6i10.1176>

Artículo recibido 10 de agosto 2023 | arbitrado 06 de septiembre 2023 | aceptado 15 de octubre 2023 | publicado 03 de enero 2024

Resumen

Palabras clave:

Educación; Mediación
cognitiva; Cognición;
aprendizaje significativo;
enseñanza de la química.

El área de Química suele ser difícil porque los docentes acostumbran a trabajar con métodos tradicionales y poco innovadores, una de las estrategias que ha venido ganando espacio en los últimos años es la mediación cognitiva. Por esto, el objetivo fue proponer un modelo de mediación cognitiva como estrategia de enseñanza para un aprendizaje significativo en la asignatura de Química en los estudiantes del 5to de secundaria del CED Bethel de la ciudad de El Alto - Bolivia. Se trabajó bajo el paradigma cuantitativo con tipología descriptiva-correlacional y diseño cuasi experimental. La población la conformaron los estudiantes de secundaria del CEC Bethel de El Alto y la muestra fue de tipo no probabilística con los alumnos de 5to de secundaria de la misma casa de estudio. Los resultados evidenciaron que este modelo mejora la cognición y el aprendizaje significativo. Se concluyó que a través de la mediación cognitiva se puede promover el aprendizaje significativo porque se generan estrategias para conectar los conocimientos previos en la solución de las diferentes situaciones planteadas en el área de química.

Abstract

Keywords:

Education; cognitive
mediation; cognition;
significant learning; chemistry
teaching.

The area of Chemistry is usually difficult because teachers get used to working with traditional and uninnovative methods. One of the strategies that has been gaining ground in recent years is cognitive mediation. For this reason, this work was interested in the cognitive mediation model as a teaching strategy for meaningful learning in the subject of Chemistry in the 5th year of secondary school students of the CED Bethel in the city of El Alto - Bolivia. We worked under the quantitative paradigm with descriptive-correlational typology and quasi-experimental design. The population was made up of high school students from CEC Bethel in El Alto and the sample was non-probabilistic with 5th year high school students from the same school. The results showed that this model improves cognition and meaningful learning. It is concluded that through cognitive mediation, meaningful learning can be promoted because strategies are generated to connect prior knowledge in the solution of different situations posed in the area of chemistry.

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI se ha caracterizado por grandes cambios económicos, políticos, sociales y tecnológicos que se producen además con mayor rapidez en comparación al pasado inmediato, lo que hoy es un nuevo descubrimiento científico o tecnológico, en poco tiempo, en menos de un año se vuelve antiguo o arcaico, en tiempo pasados los cambios podían durar incluso siglos, hoy estos son mucho más grandes cuanti y cualitativamente, algunos se originan en cuestión de días, inclusive horas. Ante este panorama las áreas científicas como las ciencias naturales y exactas, en las que se incluye la química, con la inclusión de los programas educativos, tecnología y los equipos electrónicos para calcular, el plan anual oficial de esta asignatura en el momento de planificar y desarrollar los contenidos se queda con varias vacíos que no han sido superados por el sistema educativo; al respecto, Cárdenas (2019) asevera que la premura evolutiva del siglo actual, ha traído consigo nuevas necesidades educativas, debidos a los avances de las diferentes áreas; los cuales constituyen grandes retos para una generación que inicia con grandes desafíos económicos, ambientales y sociales, es así, según el autor como la actualidad cambiante demanda soluciones urgentes que no pueden ser postergadas.

A esto, se le suma que la química es una asignatura de difícil aprendizaje y de gran dificultad en su enseñanza; al respecto Nakamatsu (2012) afirma que el aprendizaje de esta asignatura es complejo, debido a que amerita que el estudiante sea capaz de relacionar el mundo macroscópico que percibe en su cotidianidad con un mundo submicroscópico basado en

átomos y moléculas que no puede percibir, y además debe aprender un sistema de simbología para su representación. Pese a esta dificultad, el autor resalta la importancia de esta asignatura, al manifestar que es un conocimiento que le permita al estudiantado enterarse del desarrollo tecnológico y científico que afecta diariamente la vida del ser humano. En este sentido, el autor plantea que la intención del docente debería estar orientada a adaptar el conocimiento científico para que los estudiantes puedan conectarlo con sus conocimientos previos y de este modo lograr un aprendizaje verdaderamente significativo.

Ya Puig (1956) había manifestado a mediados del siglo pasado lo difícil de la enseñanza de este tipo de asignaturas, al afirmar que constituyen tradicionalmente, la tortura de los estudiantes a nivel mundial, y que la humanidad ha tolerado esto para sus hijos como un suceso inevitable para adquirir un conocimiento que consideran necesario; sin embargo, el autor señala que bajo ningún concepto la enseñanza debe ser una tortura y que no se es buen docente si no se procura por todos los medios, transformar este sufrimiento en goce, lo que no necesariamente significa aumento de esfuerzo, sino un mayor aporte del docente para generar mejores estímulos. Lo planteado por el autor es una preocupación seria; ya que, sugiere que los estudiantes pueden no estar motivados o comprometidos con su aprendizaje, lo que podría tener consecuencias a largo plazo para su formación y sus perspectivas profesionales.

Lo expresado por los dos autores mencionados anteriormente, parece no haber cambiado en el contexto actual; ya que, investigadores más recientes como Vera y Petris (2019) y Tixi (2023)

manifiestan que para los estudiantes el aprendizaje de la química es difícil, motivado a que es mucha la literatura que se les debe enseñar a los estudiantes, a que el área emplea un nivel representacional de mucha complejidad fundamentado en el uso de símbolos, fórmulas, diagramas y modelos para interpretar la composición de la materia, acompañado de un lenguaje que representa a las sustancias mediante fórmulas y a las reacciones químicas a través de ecuaciones. Además, la química implica conceptos abstractos que no se visualizan fácilmente, como la naturaleza de las estructuras atómicas y moleculares. Por lo tanto, aprender los contenidos propios de esta área requiere mucho esfuerzo y participación activa por parte de los estudiantes, lo que resulta desalentador para algunos.

Lo ideal sería que al estudiantado no se le haga difícil el aprendizaje de esta asignatura, sino que puedan adquirir los conocimientos de una forma sencilla que le permita apropiarse de ellos y llevarlos a su cotidianidad. Esta nueva corriente inmersa en la mayoría de las reformas estructuradas en Latinoamérica, establecida también en Bolivia en la Ley Educativa Avelino Siñani Elizardo Pérez, ha creado un conjunto fundamental de estrategias metodológicas para el aprendizaje de la Química en las que se resaltan dos aspectos importantes, el primero es que se debe realizar el proceso de aprendizaje en el contexto del estudiante, en el que debido a su edad cronológica se hace indispensable la utilización de estrategias metodológicas, para su concreción y el segundo permitirles resolver problemas en diferentes campos, identificar aspectos y relaciones de la realidad no observable directamente, anticipar y predecir hechos,

situaciones o resultados antes de que ocurran o se observen en la realidad, problemas que no deben salir del contexto donde se desenvuelven, para generar un verdadero aprendizaje de la química.

Por lo tanto, estas deben estar orientadas a permitir sistematizar un conjunto de estrategias metodológicas, tales como, mnemotecnica, juego pedagógico y elementos contextualizados, entre otros, ligadas al programa oficial que al resolverlos el estudiantado se apropie de los algoritmos propios de la química de los números, del espacio, del análisis y de la medida. Asimismo, es importante destacar, que la química constituye la única asignatura que se enseña en todos los niveles educativos y supone una enseñanza básica en todos ellos, la causa fundamental de esa única presencia hay que buscarla en que la química constituye un desarrollo cognitivo, riguroso, conciso y sin ambigüedades. Este aprendizaje, se pretende que sea aprendido por nuestros estudiantes hasta conseguir que lo analicen y lo apliquen. En este sentido, esta investigación, pretende constituirse en una herramienta de trabajo para Maestros que de una u otra forma tienen la inquietud y el interés de cambiar no en su totalidad, pero de alguna manera mejorar la enseñanza y aprendizaje de la química en la Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Al respecto, Rodríguez (2013) plantea que el problema del aprendizaje de la química ha supuesto un alto nivel de dificultad, motivado, entre otros factores, al uso de estrategias tradicionales repetitivas y memorísticas que han utilizado y continúan utilizando los docentes en esta asignatura, este ha sido uno de los problemas más antiguos en el desarrollo educativo de

esta áreas; razón por la cual, han dado varias corrientes y fuentes de experimentación para que los estudiantes concurren a los niveles superiores de educación con un bagaje bastante amplio de conocimientos de la materia; sin embargo, hasta el presente las estrategias experimentadas no han logrado dar efectiva solución al problema de aprendizaje de la química, así por ejemplo reacciones químicas, gases, disoluciones, propiedades cognitivas, termodinámica, equilibrio químico, que son conocimientos importantes para un aprendizaje significativo.

Como es de esperar, se genera un problema de aprendizaje de la Química, en esta perspectiva de transición del nivel secundario al nivel universitario que ocasiona en los estudiantes una inseguridad en su aprendizaje y por consiguiente en su vida profesional. Por esto, durante siglos la Química se ha constituido un elemento indiscutible en los programas educativos en los distintos niveles del sistema educativo porque es inseparable de la ciencia y de la investigación científica. Investigaciones realizadas muestran, una y otra vez, el alto nivel de competencia de la química, exigido en el mundo laboral, por más elementales que parezcan los trabajos y el nivel de las operaciones básicas que todo ciudadano debe realizar normalmente para desempeñarse de manera adecuada, tanto en la industria como en el uso diario son esenciales para comprender el mundo de la química, no hay duda de que los conocimientos, influyen en la manera de desenvolverse en la sociedad y el número de oportunidades que se puede abrir.

En Bolivia, desde el año 2010 se implementa la nueva Ley de Educación Avelino Siñani Elizardo

Pérez, adoptando mecanismos que permiten ir progresivamente introduciendo un nuevo sistema educativo, específicamente con un enfoque constructivista (social histórico cultural), en los niveles de secundaria y cursos superiores. Esto ha traído como consecuencia que se tome conciencia de la necesidad de formar a los nuevos formadores en competencias didácticas basadas en el constructivismo y otros enfoques, que tengan como objetivo mejorar las formas en las que el estudiante puede construir nuevos aprendizajes, con un mayor aprovechamiento para sí mismo.

En tal sentido, es preciso determinar el nivel de información sobre el nuevo enfoque del aprendizaje significativo de la Química que poseen los estudiantes y docentes, dicha preparación, en cierto modo dependerá de la mediación cognitiva como estrategia en el aprendizaje desarrollador, adoptadas por los docentes de esta asignatura, las competencias y otros aspectos contemplados dentro del plan de estudio y a partir de ahí se determina el grado de influencia de la mediación cognitiva a través de los procesos cognitivos, como estrategia metodológica utilizada por los docentes de la asignatura, profundizando las experiencias realizadas en el ámbito de la educación secundaria, la enseñanza de los contenidos propios de esta área se caracterizan por ser poco atractivos y muchas veces descontextualizados en los estudiantes; por ello, es imperativo conocer nuevas estrategias como es el caso de la Mediación Cognitiva (MC); el cual, puede ayudar al docente a cambiar las estrategias metodológicas y en consecuencia mejorar los procesos de enseñanza.

A la par de crear una relación de comunicación entre docente-estudiante más amena en donde se

propicie una formación y evaluación integral, tal y como señala Vargas y Orozco (2020) que de acceso al pensamiento crítico, creativo y proactivo y participativo, y de construcción del saber con miras a fomentar en los estudiantes la conciencia de aprender, la habilidad de estudiar y el rigor intelectual.

En consecuencia, esta investigación apunta a dar a conocer la influencia de la MC como factor de cambio de la enseñanza de la Química en pro del aprendizaje significativo, entendiendo está de acuerdo a lo planteado por Tebbar (2003) que afirma que es un constructo social porque implica transmisión de cultura, códigos, valores y normas con una dimensión educativa porque acciona con el propósito de intervenir en las competencias cognitivas del estudiantado; dicho proceso posibilita el reencuentro, la aceptación e implicación en un proceso transformador, modificador y constructor del estudiante; por lo que, es posible solo en la reciprocidad de varios individuos, de manera que puedan descubrir la esencia de sí mismo y la esencia de las cosas. En este sentido se asumió la MC como una estrategia innovadora para desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes, asumiendo este último según lo expresado por Ausubel (1975) quien afirma que este se centra en el estudiante y promueve el desarrollo de una cultura de trabajo interpersonal y colaborativo, debido a que permite ir adquiriendo distintos roles, que ayudará a sus pares a contar con información fehaciente para resolver un problema en común, el camino que toma el proceso de inter-aprendizaje.

En este mismo orden de ideas, Ferreira et al (2019) afirman que la MC y el aprendizaje

significativo son dos constructos teóricos interrelacionados que han adquirido cada vez más importancia en el ámbito de la educación. Según los autores, este modelo hace referencia proceso mediante al cual los alumnos adquieren conocimientos y habilidades a través de la interacción social con otras personas con más conocimientos, en donde el docente tiene el rol del mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, esta interacción implica una transferencia de información, ideas y estrategias del docente hacia al estudiantado. Asimismo, los autores destacan que estos conceptos no solo son importantes para que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades, sino también para que los educadores mejoren sus metodologías de enseñanza porque su implementación en las prácticas pedagógicas puede conducir a la optimización de resultados por parte del estudiantado, mayores niveles de compromiso y un aumento de la motivación para aprender.

De acuerdo a lo expresado por Tebbar (2003) y Ferreira et al (2019) la MC resulta una estrategia innovadora dentro del aula de clases; al respecto algunos autores señalan la importancia de incluir en la enseñanza de la química nuevas estrategias. En torno a esto, Alzate et al (2006) manifiestan que la manera tradicional de enseñar esta asignatura centrada en hechos y datos aislados que dan gran importancia a la apariencia, involucrando a la memorización y despreciando otros procesos, tales como formación lógica y asimilación de conceptos que necesita el estudiante en el nivel secundario. En esta misma línea de pensamiento, Ordaz y Britt (2011) afirma que las estrategias tradicionales son transmisoras de conocimiento y de concepción

empirista de la ciencia generalmente inconsciente por los participantes, pero que alimenta la enseñanza basada en fenómenos químicos aislados, donde los contenidos tienen la mayor importancia en el acontecer del aula y los estudiantes se dedican exclusivamente a recibirlos y replicarlos o repetirlos tal cual fueron enseñados.

Por lo anterior, el presente trabajo de investigación centró en proponer un modelo didáctico de la Mediación Cognitiva como estrategia de enseñanza para un aprendizaje significativo aplicado a la asignatura de Química en los estudiantes del 5to de secundaria del Centro Educativo Cristiano Bethel de la ciudad de El Alto – Bolivia durante la gestión 2022. Lo que, implica una nueva mirada al rol que debe desempeñar el docente en el aula, actuando como un tutor de los procesos que guíe, oriente y retroalimente los aprendizajes en el aula. La aplicación de la MC como estrategia de enseñanza permite teóricamente conocer el planteamiento de problemas como punto de partida, para la adquisición e integración de nuevos conocimientos, basados en la psicología cognitiva y vinculados a los paradigmas constructivistas.

En torno a esto, es importante destacar que dentro de la literatura del aprendizaje desarrollador, la idoneidad de disponer de un problema que fue lo suficientemente coherente y sólido y el solo hecho de discutir una problemática relevante facilitó en gran parte el éxito del trabajo realizado en la institución contexto de estudio, entendiendo además que la MC, de acuerdo a lo expresado por Tebbar (2003) compromete activamente a los estudiantes como responsables de una situación problemática, organiza el

currículo alrededor de problemas holísticos y genera un ambiente de aprendizaje en el que los docentes motivan a sus alumnos a pensar, guiándolos, orientándolos, favoreciendo así la comprensión de los contenidos propios de esta área.

MÉTODO

El presente estudio se abordó bajo el paradigma cuantitativo que según Hernández, Fernández y Baptista (2014) son investigaciones en las que se utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y su respectivo análisis estadístico, con la intención de determinar patrones de comportamiento y probar teorías. En relación al tipo de investigación es de tipo descriptiva-correlacional-propositiva; ya que, se busca según lo planteado por Escobar (2019) describir la relación entre dos variables que en el caso del presente estudio es la aplicación de la Mediación Cognitiva (causa) y el aprendizaje significativo (efecto) en la resolución de problemas en la asignatura de Química. Además de proponer un modelo didáctico para generar mejoras en el área del aprendizaje. Y el diseño es cuasi experimental porque de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) se manipulan deliberadamente, la variable independiente para observar el efecto y la relación con la variable dependiente.

La población estuvo constituida por los estudiantes de Secundaria Comunitaria Productiva de Centro Educativo Cristiano “Bethel de la Ciudad de El Alto” – Bolivia. Siguiendo al mismo autor se trabajó con muestra no probabilística; ya que, para esta investigación se seleccionaron grupos ya

determinados de estudiantes del nivel e institución mencionada, en este caso se eligieron los grupos de 5to A que fue el grupo experimental y estaba constituido por 8 varones y 12 féminas y 5to B que fue el grupo control y que estuvo conformado por 9 varones y 12 féminas, para un total de 20 estudiantes en cada grupo.

La recolección de la información se trabajó con la técnica de la encuesta y el instrumento el cuestionario que según Hernández, Fernández y Baptista (2014) su uso busca medir a través de un conjunto de preguntas el comportamiento de una o más variables. En esta investigación se trabajó con un cuestionario o test de medición el cual fue de elaboración propia, el mismo fue validado a través de juicio de expertos y tenía como propósito medir y comparar el tipo de aprendizaje logrado con la aplicación de la MC como estrategia de enseñanza en el aprendizaje significativo en la asignatura de Química en estudiantes de secundaria; para ello, se aplicó a modo de pre-test y post-test en la muestra seleccionada.

RESULTADOS

El desarrollo de la propuesta basada en el modelo didáctico de la MC como estrategia de enseñanza para un aprendizaje significativo aplicado a la asignatura de Química implicó que el docente utilizara el rol de mediador de los saberes por medio de estímulos de interacción cognitiva tales, como, nemotecnia, juego pedagógico y elementos contextualizados, que motivaran al estudiante hacia lo que debía aprender, fue uno de los aspectos que más influyó y que fue necesario considerar también la diferencia

entre interés que presentaron los estudiantes por una u otra actividad. La implementación de este modelo representó un enfoque innovador que tuvo como objetivo facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes que les permitiera desarrollar una comprensión profunda del tema, lo que podría lograrse mediante la construcción de conexiones entre conceptos previos y nuevos para lograr esto, el docente debió desempeñar el papel de mediador del conocimiento.

La MC como estrategia de enseñanza es un medio de interacción de docente - estudiante que utiliza estímulos cognitivos, que fueron diseñadas y adaptadas para mejorar en el proceso de interaprendizaje con una visión de formar integralmente al estudiante de secundaria comunitaria productiva de la institución contexto de estudio; asimismo, buscó desarrollar nuevas estrategias de enseñanza para los maestros del área de Química, bajo los esquemas del aprendizaje significativo. La propuesta de aplicación tuvo una metodología cognitiva por descubrimiento “activo- productivo”; lo que, supuso que los objetos de una secuencia de enseñanza se definieran por los contenidos que se debían aprender. También en este método los estudiantes tuvieron un papel más activo que el docente, porque acentúa más la posibilidad de construcción del aprendizaje del estudiante.

En este modelo el estudiante es una persona activa que construye el conocimiento interactuando con los demás y con los diferentes escenarios de enseñanza, con lo que aprender es una acción que se construye socialmente, en contextos sociales y está mediada por ellos, la estrategia utilizada se basó en las cognitivas que

hace referencia a los procesos mentales con los que el estudiante adquiere, procesa y expresa la información, tanto externa como interna desde un estímulo-repuesta. El método se adecuó a los propósitos del trabajo de investigación, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes de nivel secundario a través de los conocimientos previos de Química que poseían; lo que, permitió establecer en el estudiante la construcción de nuevos conocimientos por medio del juego pedagógico identificando los elementos de la tabla de valencias a través de elementos de la naturaleza. La propuesta se desarrolló en base a la aplicación de la MC que interactuó en el aprendizaje significativo de los estudiantes de nivel secundario de educación, la propuesta didáctica se divide en tres fases las cuales detallamos a continuación.

La primera fase se le denominó Reconocimiento de los Conocimientos Previos, tuvo como objetivo identificar los saberes con los que contaban los estudiantes sobre los elementos químicos de la naturaleza, partiendo del hecho que según García (2005) el primer elemento que dinamiza un proceso de aprendizaje son los conocimientos previos del estudiante; en consecuencia, el docente debe implementar estrategias que permitan engarzar el conocimiento nuevo con el previo. Esta fase es crucial en cualquier proceso de aprendizaje, porque en ella se sientan las bases para el aprendizaje y las comprensiones futuras. Para el autor es importante que el reconozca el conocimiento que los estudiantes traen consigo al aula porque al hacerlo pueden brindar una experiencia de aprendizaje más personalizada y adaptada a los estudiantes.

En este sentido, para el reconocimiento de

dichos saberes que poseía los estudiantes, se introdujo a los alumnos en el tema central, para lo que se les pidió expresaran sus ideas sobre los elementos químicos que conocen dentro de la naturaleza, entendiendo que todo aprendizaje conduce a una modificación en el organismo que aprende en este caso los estudiantes son direccionados a un análisis de inicio sobre sus conocimientos previos, identificándose en cuatro variables iniciales en el área de Química centrados en el aprendizaje, situación que determinó los estímulos generados en la memoria lo que se puede determinar cómo conducta de entrada, para la evaluación se determinó el nivel de conocimiento inicial de los contenidos de la tabla de valencias y nomenclatura inorgánica desde un diagnóstico del conocimiento; para ello, se aplicó el pre-test de evaluación en la muestra seleccionada, lo que determinó el grado de conocimiento inicial que tienen los estudiantes.

El test de medición fue aplicado bajo una prueba escrita elaborada en cuatro ítems que consiste en la resolución de ejercicios propuestos y conceptos fundamentales de la química a ambos grupos tomando en cuenta los rangos de calificación de nivel secundario de educación solamente el “Saber”, se midió el conocimiento inicial de los estudiantes con el siguiente resultado, bajo los siguientes parámetros de evaluación: En Desarrollo (ED), Desarrollo Aceptable (DA), Desarrollo Óptimo (DO) y Desarrollo Pleno (DP), en la tabla 1 se presentan los resultados del Pre-test.

Tabla 1. Resultados del Pre-test

Escala	Grupo Experimental	%	Grupo control	%
ED	12	60%	12	60%
DA	7	35%	6	30%
DO	1	5%	2	10%
DP	0	0%	0	0%
Total	20	100%	20	100%

Fuente: Elaboración propia.

Realizando la comparación de ambos grupos los resultados obtenidos de la aplicación del pre-test tanto en el grupo experimental como en el grupo control hubo un 60% lo que equivale a 24 estudiantes tienen una baja cognición lo que implicó que estaban el nivel ED. En DA en el grupo experimental hubo un 35% mientras que en el grupo control hubo 30% lo que equivale a que 13 estudiantes del total de la muestra seleccionada tenían una dificultad en los niveles de comprensión en el área de Química. En torno al nivel de DO en el grupo experimental había 5% y en el grupo control 10% lo que equivale a 3 estudiantes y en el nivel DP en ambos grupo hubo 0%; esto evidenció que existía un número bastante reducido de estudiantes con alta cognición y un número elevado con baja cognición; por lo que, la aplicación de la Mediación Cognitiva resultó oportuna para lograr un aprendizaje significativo en el área propuesta.

Los resultados del pre-test constituyeron un precedente con los que se puede tener una conclusión preliminar, en torno a que existía un problema de en la asimilación de los contenidos de la asignatura de Química y la tabla de valencias que es un tema fundamental y base de la

nomenclatura, según el rango de la nota obtenida. Al respecto Carrillo (2023) afirma que en el campo de la educación surgen las teorías y estrategias de aprendizaje que apuntan a modificar la conducta de docentes y estudiantes, apoyadas en conocimiento aportados por la psicología y la pedagogía, entendiendo que la educación siempre ha estado evolucionando y adaptándose a los nuevos avances; por ello, la atención debería centrarse en teorías y estrategias de aprendizaje que pueden provocar cambios positivos en el comportamiento tanto de profesores como de estudiantes. Esto implica que los educadores deben comprender los principios psicológicos y pedagógicos que pueden aplicarse para mejorar los resultados del aprendizaje.

La segunda fase se le denominó Conociendo los Elementos Químicos, en la cual se socializó el uso de las estrategias de MC, dentro de las aulas, mediante la concientización de la utilidad y ventajas de los juegos pedagógicos contextualizados. En esta fase los estudiantes realizaron prácticas cognitivas por medio de juegos que le ayudaron a incrementar las capacidades de jóvenes, a entrenar al cerebro para mejorar su foco de atención, a armar estrategias para llegar a un objetivo y a establecer la memoria

de trabajo, de manera tal que se pudo ayudar a todos los estudiantes, incluyendo aquellos jóvenes que tenían menos oportunidades en su entorno familiar a mejorar los aprendizajes a través de los siguientes pasos: Sensación, percepción, atención, memoria y aprendizaje significativo.

Esta fase tuvo como objetivo aplicar la MC como estrategia del proceso de aprendizaje de los estudiantes de 5to de secundaria del CEC Bethel. La misma se aplicó en cuatro momentos metodológicos: 1. Práctica: El modelo se planteó a partir de la experiencia porque los estudiantes deben iniciar su aprendizaje con nemotecnia; 2. Teoría, porque debe usarse críticamente en función del problema a ser investigado o del contenido a ser desarrollado, en este momento se consideró conceptualización y definición de tabla de valencias, anhídridos, formulación, nomenclatura clásica, nomenclatura stock, nomenclatura I.U.P.A.C, desarrollo de resolución de ejercicios, autoevaluación y valoración, todo esto articulado en una postura ética, reflexiva que se articula a los valores socio comunitarios por hacer un bien común; 3. Producción, fue el momento de elaborar o producir materiales analógicos, de la vida para la vida, para la construcción de sus propios materiales educativos y 4. Producto fue el resultado final que se obtuvo de la producción integrando con práctica y teoría y producción que permitió que el estudiantado valorará la utilidad de la Química en su cotidianidad.

La tercera fase se le denominó Retroalimentación, estuvo referida a mirar y volver a mirar y redirigir de manera conjunta el proceso de acompañamiento que realizó el docente como mediador del aprendizaje,

con la retroalimentación se identificaron los aspectos logrados en el desempeño y aquellos que pueden ser mejorados. Esta fase tuvo como objetivo fortalecer los conocimientos adquiridos de la nomenclatura inorgánica a través del entrenamiento cognitivo con fichas contextualizadas en juegos pedagógicos. Para ello, se realizaron generalizaciones retroalimentando lo aprendido con diferentes actividades lúdicas a través del entrenamiento cognitivo para la correcta fijación de los contenidos y así lograr un aprendizaje significativo.

Esta fase estuvo centrada en el aprendizaje del estudiante mediante una experiencia de colaboración, causando una reflexión individual en forma permanente. En el aula el estudiantado participó activamente en el manejo de la tabla de valencias. Se involucraron significativamente en las actividades desarrolladas por los juegos pedagógicos planteados, favoreciendo su motivación intrínseca y actitud positiva, tales como los trabajos experimentales, la resolución de problemas, los juegos, logrando que se apropien del conocimiento. Se trabajó con ejercicios memoria (nemotecnia), que permiten entrenar muchos de los principales procesos y habilidades cognitivas implicadas en las tareas de retener, codificar y recuperar información, como la memoria auditiva, la memoria a corto plazo, la memoria de trabajo, la memoria no verbal el reconocimiento y la memoria contextual.

En esta fase se realizó el post-test de evaluación en la muestra seleccionada, lo que determinó el grado de conocimiento final que alcanzaron los estudiantes, una vez aplicado el modelo de MC, entendiendo que de acuerdo a lo

planteado por Vargas y Orozco (2020) el último paso de este modelo debe ser la evaluación; ya que, esta permite la reflexión del proceso en

Tabla 2. Resultados del Post-test

Escala	Grupo Experimental	%	Grupo control	%
ED	0	0%	0	0%
DA	8	40%	9	45%
DO	11	55%	9	45%
DP	1	5%	2	10%
Total	20	100	20	100

Fuente: Elaboración propia.

De lo expresado en la tabla 2, al igual que el pre-test se realizó la comparación entre el grupo experimental y el grupo control, en donde se evidenció que luego de la aplicación de la MC que las estadísticas se invirtieron considerablemente, en el nivel DE hubo cero estudiantes mientras que en nivel DA hubo 40% en el grupo experimental y 45% en grupo control; lo que, representó 17 estudiantes de la muestra seleccionada, en el nivel DO también subió el %, en ambos grupos aumentó, a 55% en el grupo experimental y a 45% en el grupo control que representa a 20 estudiantes de la muestra y al nivel DP pasaron 3 estudiantes 5% del grupo experimental y 10% del grupo control.

Los resultados obtenidos demuestran que la aplicación del modelo Mediación Cognitiva ayudó a que los estudiantes mejorarán su cognición; ya que, se logró que el estudiantado seleccionado mejorará, quedando ninguno en el nivel ED y el mayor porcentaje pasando a DO, es decir en una alta cognición. Los hallazgos proporcionan información valiosa sobre la eficacia de la MC para mejorar la cognición de los estudiantes

torno al ambiente, los materiales, ejercicios y rol del docente y los estudiantes. Estos resultados se exponen en la tabla 2.

específicamente en el área de Química. Los resultados del post-test muestran una mejora significativa en las capacidades cognitivas de los estudiantes que participaron en las diferentes actividades.

Al respecto, Tebbar (2003) manifiesta que la MC es una poderosa herramienta que ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades cognitivas porque está diseñada para ayudarlos a convertirse en alumnos más dinámicos y eficaces al facilitar el proceso de procesamiento de la información; ya que, al participar en actividades que requieren pensamiento crítico y resolución de problemas, los estudiantes pueden mejorar su cognición y desarrollar sus habilidades analíticas, este es un proceso que implica el uso de diversas técnicas y estrategias para ayudar a los alumnos a desarrollar sus habilidades cognitivas; lo que, la convierte en una herramienta poderosa que optimiza el rendimiento académico al facilitar el procesamiento de la información.

DISCUSIÓN

A través del análisis realizado en la presente investigación sobre la Mediación Cognitiva como estrategia de enseñanza para un aprendizaje significativo en la asignatura de Química en el nivel secundario se evidenció que este modelo es óptimo para resolver problemas de la práctica educativa de esta área e implica un proceso de planificación en el que se produce una secuencia y flexibilidad, orientadas hacia el fin a alcanzar, debido a que las estrategias utilizadas durante el proceso están en función de objetivos holísticos, de mejorar los escenarios didácticos de aprendizaje disponibles, optimizar los contenidos, aprovechar los materiales y objetos de aprendizaje. Por ello, en este proceso se debe asegurar que el estudiante registre la nueva información puesta a su disposición en base a las competencias adquiridas. Para ello, se debe considerar tal y como señala García (2005) los conocimientos previos, partiendo del hecho que el docente es quien debe desarrollar las estrategias necesarias para que el estudiantado conecte los saberes previos con los nuevos.

El uso de las Mediaciones Cognitivas como estrategias innovadoras por parte de los docentes de Química, se evidenció en este estudio, que influye positivamente en el aprendizaje significativo de los estudiantes de nivel secundaria al mejorar su nivel de cognición para la optimización de su rendimiento académico de esta asignatura. Estas mediciones son válidas en su totalidad en un momento y un contexto específico, a diferencia de los grupos de control y experimental obliga a los docentes a una completa participación que contribuya de manera horizontal a una mejor educación, así como coadyuvar a los estudiantes

a estructurar su pensamiento. Los hallazgos de este estudio destaca el impacto positivo en esta metodología en el nivel de cognición de los estudiantes específicamente en el área de química, siendo esta una asignatura que requiere un conocimiento profundo de los conceptos y sus aplicaciones; por lo que, a los estudiantes les resulta difícil comprender su naturaleza compleja.

El proceso desarrollado en el marco del presente estudio destacó la efectividad de la MC como estrategia de enseñanza en los contenidos de Química, asumiéndolo no solo como un constructor social como afirma Tebbar (2003) sino también como herramientas o técnicas cognitivas utilizadas por los profesores para ayudar a los estudiantes a mejorar su nivel de pensamiento y comprensión de un tema en particular, que pudiera ser aplicable no solo al área Química sino también a otras asignaturas. Estas mediaciones pueden incluir mapas cognitivos, mapas conceptuales, tareas de resolución de problemas, juegos y otras técnicas utilizadas para facilitar el aprendizaje. El estudio demostró que el uso de MC por parte de profesores de Química mejoró el nivel de los estudiantes confirmado lo expuesto por Alzate et al (2006) y Ordaz y Britt (2011) que señalan la importancia de dejar atrás estrategias de enseñanza tradicionales y comenzar a utilizar estrategias más innovadoras y adaptadas a la realidad, a los estudiantes y a cada contexto.

En el proceso de la investigación se asumió la MC como una etapa de transformación a partir de los juegos de entrenamiento y rehabilitación de la memoria de los estudiantes, asumiéndola según lo afirmado por Tebbar (2003) como un proceso social que requiere necesariamente la

interacción de quienes participan con la intención de lograr aprendizajes significativos tal y como señala Ausubel (1975) y García (2005) partiendo de los conocimientos previos. En este sentido, la MC es relevante en el campo del entrenamiento de la memoria; por lo que, se convierte en una etapa de transformación que ocurre cuando los estudiantes participan en estas actividades con el objetivo de lograr aprendizajes significativos. Como sugiere Tebbar (2003), la mediación cognitiva es un proceso social que requiere la participación activa de todos los individuos involucrados para ser efectiva. Este concepto está estrechamente ligado a las ideas de Ausubel (1975) y García (2005) sobre el conocimiento previo, porque ambos investigadores sostienen que el aprendizaje es más eficaz cuando se basa en conocimientos y experiencias existentes. En otras palabras, la mediación cognitiva solo tiene éxito cuando los individuos son capaces de relacionar información nueva con lo que ya conocen y su propia cotidianidad.

Por ello, los procesos de enseñanza basados en este modelo deben concluir con una evaluación integral, tal y como sucedió en el presente estudio; ya que, es una actividad compleja que se constituye como una tarea obligatoria y cardinal en la labor pedagógica del mediador. Al respecto, Vargas y Orozco (2020) manifiestan que sin la evaluación final es imposible explicar, comprender y realizar mejoras en el hecho educativo desde una perspectiva productiva. En este sentido, la evaluación se convierte en un aspecto vital del hecho educativo; ya que, permite a los educadores evaluar la eficacia de sus métodos de enseñanza e identificar áreas que requieren mejora. Una

evaluación integral debe abarcar todo el proceso de aprendizaje, desde las etapas iniciales de MC hasta las etapas finales de evaluación. Esta evaluación debe considerar varios factores, como los niveles de comprensión de los alumnos, su capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y la eficacia de los métodos de enseñanza empleados.

CONCLUSIONES

Se concluyó que bajo la mediación cognitiva se puede llegar a promover el aprendizaje significativo a medida que los estudiantes generan estrategias para definir problemas, reunir información, analizar datos, construir hipótesis y ponerlas a prueba; además, este modelo impulsa al estudiante a identificar lo que sabe y lo que necesita saber, para resolver los diferentes problemas planteados en el área de Química. El presente estudio, apunta a viabilizar la aplicación de este modelo como estrategia en las entidades de enseñanza en Unidades Educativas para elevar el nivel de educación en esta área, a fin de que los estudiantes se apropien de los conocimientos de las experiencias educativas y los usen en la resolución de problemas de la vida real porque facilita el aprendizaje significativo al alentar a los estudiantes a tomar un papel activo en su proceso de aprendizaje y al generar sus propias estrategias de resolución de problemas, los alumnos desarrollan una comprensión más profunda del tema y están mejor equipados para aplicar sus conocimientos a situaciones de la cotidianidad.

En la enseñanza de los contenidos propios del área de Química, puede verse cómo los estudiantes interactúan con los contenidos a través de una

exposición mecánica a una gran cantidad de hechos, teorías y conceptos, que en la mayoría de los casos se presentan como hechos aislados, como si se tratasen de pequeñas porciones sin relación alguna, llevando esto a la presencia de confusiones que dan lugar a tergiversaciones difíciles de superar, aún en aquellos momentos que están previstos para la enseñanza de los conceptos. Estos hechos en conjunto generan concepciones erróneas en los estudiantes, generándoles ideas equivocadas o alternativas que dificultan sus aprendizajes. Como resultado de este enfoque, los alumnos a menudo se desinteresan y se desconectan de los contenidos de esta área y pueden tener dificultades para aplicar sus conocimientos a situaciones propias de su cotidianidad. Para hacer frente a este problema, es importante que los educadores adopten un enfoque más holístico en la enseñanza de la Química que desafíe a los estudiantes a pensar críticamente y aplicar sus conocimientos para resolver problemas complejos en lugar de simplemente desarrollar actividades que conduzcan al estudiante a memorizar hechos y teorías.

Por ello, en el aula de clase deben de superarse las dificultades de tipo conceptual y el docente debe propiciar los escenarios adecuados y las metodologías actualizadas pertinentes, para que la enseñanza se convierta en una verdadera experiencia enriquecedora de procesos, y no sea un simple acto mecánico, de transmisión y memorización de conceptos y fundamentos; que en la mayoría de los casos, se convierte en una simple acumulación de información sin significado. En este sentido, la Mediación Cognitiva como estrategia para un aprendizaje significativo

de la asignatura de la Química, intenta subsanar estas deficiencias cognitivas, porque está basado en un método reflexivo de carácter social y no en un método tradicional fundamentado en técnicas memorista; lo que, la convierte en una estrategia útil para el aprendizaje significativo en este campo porque tiene como objetivo abordar las deficiencias cognitivas centrándose en métodos reflexivos que están socialmente contruidos y a diferencia de los métodos tradicionales que se basan en técnicas de memoria, la Mediación Cognitiva anima a los estudiantes a participar en el pensamiento crítico y la reflexión conectando sus conocimientos con los nuevos y su realidad.

REFERENCIAS

- Alazate, M., Caballero, C. y Moreira, M. (2006). Multiplicidad funcional de la representación molecular: Implicaciones en la enseñanza y aprendizaje de la Química. *Revista electrónica de investigación en educación en ciencias*, 1(2), 1-26. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-66662006000200001&script=sci_arttext
- Ausubel, D. (1975). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12(2), 211-224. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>
- Escobar, P. (2019). *Guía de investigación cualitativa en facilito*. Autoedición.
- Ferrería, M., Olcina-Sempere, G. y Reis-Jorg, J. (2019). El profesorado como mediador cognitivo y promotor de un aprendizaje significativo. *Revista de Educación Universidad de Costa Rica*, 43(2) <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i2.37269>
- García, E. (2005). Teoría de la Mente y Desarrollo de las Inteligencias. *Revista Educación, Desarrollo y Diversidad*, 8 (1) 5-54. <https://docta.ucm.es/>

- rest/api/core/bitstreams/ded7c970-21f2-4b10-905c-673235e4597a/content
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill
- Ley 70/2010 de Educación “Avelino Siñani - Elizardo Pérez. Poder Legislativo (2010) <https://siteal.iiiep.unesco.org/bdnp/92/ley-702010-educacion-avelino-sinani-elizardo-perez#:~:text=Establece%20que%20toda%20persona%20tiene,participacion%20social%20y%20comunitaria%20de>
- Nakamatsu, J. (2012). Reflexiones sobre la enseñanza de la química. En Blanco Y Negro, 3(2), 38-46. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/3862>
- Ordaz, G. y Britt, M. (2018). Los caminos hacia una enseñanza no tradicional de la química. Actualidades Investigativas en Educación, 18(2), 559-579. <https://dx.doi.org/10.15517/aie.v18i2.33164>
- Tebbar, L. (2003). El perfil del profesor mediador. Santillana
- Tixi, E. (2023). Estilos de aprendizajes en la enseñanza de química inorgánica I. Prometeo Conocimiento Científico, 3(2), e18. <https://doi.org/10.55204/pcc.v3i2.e18>
- Vargas, N. y Orozco, C. (2020). Mediación pedagógica y evaluación: Una mirada desde un modelo de marco abierto en educación inicial. Revista Actualidades Investigativas en Educación, 20(3), 1-33. Doi. 10.15517/aie.v20i3.43672
- Vera, M. y Petris R. (2019). Incorporación de TIC en la enseñanza de ecuaciones químicas: experiencia con alumnos de ingeniería. Educación en Ingeniería, 14(28), 33-38. <https://educacioneningenieria.org/index.php/edi/article/download/977/954/5063>
- Puig, P. (1956). Didáctica Matemática Heurística. Grupo mayéutica.
- Rodríguez, E. (2013). El aprendizaje de la química de la vida cotidiana en la educación básica. Revista de Postgrado FACE-UC, 7(12), 363-373 <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj12/art21.pdf>



Escribir para reflexionar, reflexionar para transformar: la escritura académica como herramienta en la formación docente

Writing to reflect, reflect to transform: academic writing as a tool in teacher training

María Marcela Magne La Fuente

magne.maria@usfx.bo

<https://orcid.org/0000-0001-7264-7661>

Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, Sucre, Bolivia

Carlos Alberto Uño Magne

regularsubdireccion@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-7878-2075>

Dirección Departamental de Educación Chuquisaca, Sucre, Bolivia

<https://doi.org/10.61287/rebe.v6i10.1177>

Recibido: 15 de agosto 2023 | arbitrado 01 de septiembre 2023 | aceptado 14 de octubre 2023 | publicado 03 de enero 2024

Resumen

Palabras clave:

Escritura académica;
Formación docente;
habilidades de escritura;
estrategias de escritura;
literacidad.

La escritura académica es una habilidad fundamental en la formación de maestros ya que es una forma de comunicación clara y efectiva en el ámbito académico, permite a los futuros docentes desarrollar habilidades críticas de pensamiento. El objetivo fue analizar la importancia de la escritura académica en la formación docente, explorando las habilidades necesarias para escribir de manera efectiva y las estrategias que se pueden utilizar para mejorar la escritura desde las experiencias durante la gestión 2023. Metodológicamente fue cualitativa, se utilizó la teoría fundamentada para explorar el fenómeno estudiado de manera inductiva. Se emplearon técnicas de revisión bibliográfica y de sistematización de experiencias; se utilizó REDALyC y Google Académico como sistemas de información científica. Se concluye que la escritura académica es una habilidad esencial en la formación de maestros pues permite comunicar efectivamente lo que piensan, sienten, experimentan y aprenden, además de desarrollar habilidades críticas de pensamiento y análisis.

Abstract

Keywords:

Academic writing; Teacher training; Writing skills; Writing strategies; Literacy.

Academic writing is a fundamental skill in teacher training since it is a clear and effective form of communication in the academic field, it allows future teachers to develop critical thinking and analytical skills when researching in various sources.

The article aims to analyze the importance of academic writing in teacher training, exploring the skills necessary to write effectively and the strategies that can be used to improve writing from the experiences during the 2023 administration.

The bibliographical source and the experience of accompanying academic writings in the curricular development of the Higher School of Teacher Training "Mariscal Sucre" were used. It is concluded that academic writing is an essential skill in teacher training as it allows them to effectively communicate what they think, feel, experience and learn, in addition to developing critical thinking and analysis skills.

INTRODUCCIÓN

La escritura académica es fundamental en la formación inicial docente, ya que es la principal herramienta para la comunicación y transmisión del conocimiento. Es importante que los estudiantes aprendan a escribir de manera efectiva y clara para poder expresar sus ideas y argumentos de manera convincente en sus trabajos académicos y en la sistematización de experiencias educativas que plasman para poder aprender desde las experiencias en espacios de práctica educativa comunitaria.

Fortalecer la escritura de textos académicos en los futuros docentes es importante no solo para el éxito en la educación superior, sino también para la carrera profesional de los estudiantes. En su vida como maestros en ejercicio deben comunicarse de manera efectiva y expresar sus ideas de manera clara y concisa, siendo – además – fundamental para la investigación y el desarrollo de nuevas ideas en cualquier campo de estudio. Por lo tanto, es importante que los estudiantes aprendan a escribir de manera efectiva y clara para poder tener éxito en la educación superior y más allá.

El artículo que se presenta data sobre experiencias educativas en la concreción curricular de la Escuela Superior de Formación de Maestros (ESFM) “Mariscal Sucre”, está ubicado en la temática de investigación “Estrategias y prácticas para el fortalecimiento de la escritura” y tiene como objetivo analizar la importancia de la escritura académica en la formación docente, explorando las habilidades necesarias para escribir de manera efectiva y las estrategias que se pueden utilizar para mejorar la escritura desde

las experiencias formativas durante la gestión académica 2023. Entre otros aspectos, se justifica por ahondar en la escritura académica como una habilidad fundamental en la formación de docentes, ya que posibilita comunicar justamente lo que piensan, sienten, experimentan y aprenden, además de desarrollar habilidades críticas de pensamiento y análisis.

El desarrollo del artículo está organizado en dos apartados, en los que se explicitan las habilidades específicas para escribir de manera efectiva y una estrategia – implementada en espacios de formación docente – que muestra cómo puede fortalecerse la investigación educativa y producción de conocimientos desde la escritura académica, dilucidando sobre la importancia de incentivar el gusto por escribir y la necesidad de socializar lo escrito, obteniendo aprendizajes que cada momento que forma parte de la estrategia.

MÉTODO

Para la elaboración de la investigación se asumió la postura descriptivo – propositiva; por una parte, se recopiló, presentó, interpretó y analizó los datos que permitieron describir las características y la dinámica de la escritura académica en la formación inicial de maestros para proporcionar una representación precisa de la realidad estudiada. Por otra, se buscó proponer mejoras o intervenciones para abordar problemas identificados durante la fase descriptiva que posibilitó ofrecer recomendaciones enunciadas como “aprendizajes”, de esta manera en la investigación no solo se buscó comprender el proceso de estudio, sino también sugerir formas

prácticas de abordarlo.

El método utilizado fue el de la teoría fundamentada que proporcionó la posibilidad de explorar el fenómeno estudiado de manera inductiva, adaptando de manera continua el diseño de investigación según la evolución de los datos. Además, con el uso de la teoría fundamentada se procuró comprender profunda y holísticamente el proceso en estudio.

El diseño de la investigación fue cualitativo, pues se fundamentó en la comprensión profunda y contextual de la escritura académica en la formación de maestros en la especialidad de Educación Inicial en Familia Comunitaria de la Escuela Superior de Formación de Maestros “Mariscal Sucre”, centrándose en comprender el significado que las personas otorgan a las experiencias de este tipo. Además, se asumió la investigación como flexible, ajustando el diseño de investigación según las necesidades emergentes durante el proceso.

Se emplearon técnicas de revisión bibliográfica y de sistematización de experiencias; para la primera se utilizó REDALyC y Google Académico como sistemas de información científica que posibilitaron ubicar y filtrar información actual y

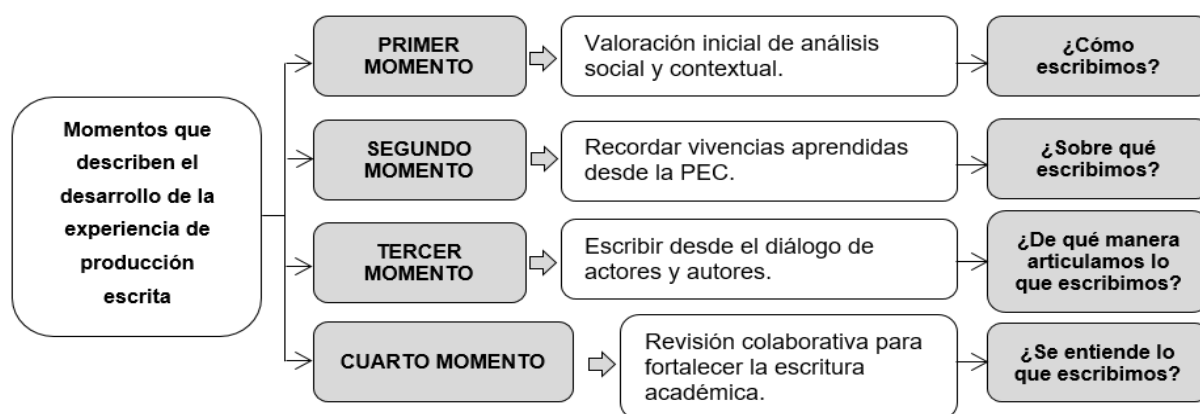
pertinente y se elaboraron fichas de citas literales comentadas como instrumento de la técnica señalada, en la segunda se acudió a vivencias aprendidas con relación al tema en la concreción curricular de la ESFM “Mariscal Sucre”, empleando el análisis de contenido cualitativo que permitió capturar las interpretaciones y percepciones de los participantes en los cuatro momentos en los que se organizó la experiencia, a citar: i) Valoración inicial de análisis social y contextual, ii) Remembranza de vivencias aprendidas desde la Práctica Educativa Comunitaria (PEC), iii) Escritura desde el diálogo de actores y autores, y iv) Revisión colaborativa para fortalecer la escritura académica.

RESULTADOS

La planificación del nivel de producción escrita fue ejecutada durante los primeros meses de la gestión académica 2023 en el área de formación de “Investigación Educativa y producción de Conocimientos”, con las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial en Familia Comunitaria.

La experiencia y su reflexión crítica fueron desarrolladas en cuatro momentos:

Figura 1. Momentos que describe el desarrollo de la experiencia de producción escrita.



Primer momento: valorar los componentes social y contextual desde el análisis (¿Cómo escribimos?). De manera previa al proceso de producción escrita se emplearon las vivencias aprendidas en la Práctica Educativa Comunitaria (PEC), espacio en el que se desarrollan experiencias educativas que luego se constituyen en fuente de la escritura de experiencias educativas. Con las estudiantes se realizaron actividades que posibilitaron apreciar el análisis de la realidad, para ello:

- Analizaron realidades en los que se emplazó el proceso de IEPC-PEC en anteriores gestiones, a través de la técnica de la lluvia de ideas identificaron qué problemas, necesidades y potencialidades se manifestaban en los contextos de desarrollo de la práctica educativa.

- Anotaron los problemas, necesidades y potencialidades sentidos en tarjetas y las organizaron en la pizarra acrílica.

- Constituyeron equipos de trabajo, en los que compartieron sus reflexiones, destacando problemas, necesidades o potencialidades asumidas como sentidas. Priorizaron problemas de manera comunitaria para ser reflexionados en plenaria.

- Cada equipo examinó el problema priorizado desde dos fuentes de información: i) los datos de los contextos comunitarios de IEPC-PEC y ii) la revisión bibliográfica. Elaboraron un gráfico de análisis, utilizando técnicas de organización ícono conceptual.

En este momento el aprendizaje obtenido fue: todos podemos describir y analizar contextos siempre y cuando formemos parte de ellos de manera involucrada y empleemos procedimientos

que nos ayuden a hacerlo.

Segundo momento: recordar vivencias aprendidas desde la Práctica Educativa Comunitaria (¿Sobre qué escribimos?). Con la necesidad, potencialidad o problema priorizado y analizado en el primer momento, cada equipo de trabajo determinó sobre qué aspecto iba a escribir, surgieron varias propuestas iniciales. Mediante los datos recogidos en el proceso de práctica educativa comunitaria, a través de técnicas e instrumentos aplicados, se seleccionó y organizó la información, segmentándola en unidades de análisis, formulando a partir de ellas categorías y subcategorías, mismas que ayudaron a definir las palabras clave y la estructura inicial del cuerpo del documento, cada equipo formuló el objetivo el objetivo y determinó la metodología para elaborarlo. Lo que se hizo demandó tiempo, esfuerzo y dedicación, la lectura y relectura de las producciones, por parte de las mismas autoras.

El aprendizaje del segundo momento fue: pasar de las vivencias aprendidas desde situaciones de investigación educativa a la escritura precisa recordar constantemente el objetivo primario que es “comunicar”, ya que, si bien se concretizan acciones para transformar realidades, se escribe para quienes vayan a leerlas.

Tercer momento: escribir desde el diálogo de actores y autores (¿De qué manera articulamos lo que escribimos?). Después de organizar y sistematizar los datos obtenidos en la Práctica Educativa Comunitaria (PEC) se pasó al momento de revisión bibliográfica, para ello se acudieron a espacios físicos de búsqueda de información (la biblioteca “Georges Roumá”, dependiente de la ESFM “Mariscal Sucre”) y virtuales (REDALyC,

sCielo y Google Académico)

Las estudiantes integraron la información a través de cuadros de análisis (desde las categorías identificadas) en los que integraron los datos obtenidos en el proceso de IEPC-PEC (información de actores) con los recabados en la lectura de libros y artículos (indagación de autores), estableciendo la primera aproximación del diálogo entre actores y autores.

Se hace notar que, en este momento del proceso de escritura académica, las estudiantes articularon las indagaciones de campo con las lecturas que realizaban desde los aportes de autores y pasaban, además, de ser actoras a autoras, ya que, al sistematizar sus experiencias, teorizan sobre su práctica, asumiendo de esta manera el rol de autores.

Las estudiantes escribieron ensayos argumentativos, cada equipo evaluó sus trabajos, los enriqueció y los socializó en primera instancia en plenaria a sus compañeras de curso. Como parte del componente intercultural y con el fin de revalorizar los idiomas nativos, algunos trabajos

fueron presentados en quechua, dependiendo del nivel de conocimiento de la lengua de los miembros de los equipos de trabajo.

El aprendizaje del tercer momento fue: teorizar desde la práctica no implica un trabajo aislado de redactar experiencias (propias o ajenas), sino la integración de éstas con los aportes de quienes estudiaron y escribieron sobre temáticas similares.

Cuarto momento: Revisión colaborativa para fortalecer la escritura académica (¿Se entiende lo que escribimos?). La premisa para la realización de esta actividad fue aprender desde la escucha, misma que fue realizada en espacios de trabajo intra e interespecialidad; los equipos comunitarios de trabajo socializaron sus trabajos a los estudiantes de la especialidad de Valores, Espiritualidad y Religiones, quienes luego de atender y leer las propuestas, realizaron valoraciones propositivas.

La revisión de los trabajos fue encarada desde la autoevaluación y la evaluación docente, empleando para ello una grilla de evaluación con los siguientes elementos:

Tabla 1. Elementos de evaluación de los escritos académicos

NIVEL DE EVALUACIÓN	¿CÓMO EVALUAMOS?			
	Ejes de evaluación	Criterios de evaluación	Niveles de calidad	Instrumentos de evaluación
	Recuperación de la información.	Coadyuva en el empleo de técnicas de recolección de información y organización coherente de la misma.	- Excelente. - Bueno. - Necesita mejorar. - Insuficiente	Grilla de evaluación.
	Establecimiento del diálogo entre actores y autores.	Suscita a la revisión bibliográfica y su integración a la información recogida en la práctica educativa.		
	Elaboración de textos escritos.	Promueve la elaboración de textos escritos de sistematización de experiencias obtenidas en la práctica educativa.		
	Socialización de producciones.	Plantea espacios de socialización de las producciones escritas.		

Tomando en cuenta las características del contexto, la evaluación de textos académicos debe ser participativa y los resultados deben ser conocidos por quienes forman parte de los procesos de formación inicial docente; además de que se enseñe a observar normas y estructura formal exigidas, pues a título de aparente flexibilidad se puede caer en la elaboración de escritos poco coherentes.

La labor de orientar a la escritura académica a estudiantes de formación inicial docente hasta la evaluación y comunicación de sus escritos es esencial para situarlos en mayores posibilidades de éxito, promoviendo en ellos el gusto por teorizar desde la práctica, postulado que alcanza su concreción desde acciones reales formativas.

DISCUSIÓN

La escritura académica está constituida por “todas las producciones orales y escritas que se realizan en el ámbito académico, tanto por los estudiantes (trabajos, exposiciones, tesis, exámenes, etc.), como por los profesionales de la educación (manuales, ensayos, artículos, monografías, etc.)” (Martín, s/a, p. 172)

Actualmente la escritura académica se la entiende desde dos categorías, a citar la literacidad y la alfabetización académica. La literacidad es en concordancia con Zavala (2009) es “la habilidad para realizar un conjunto de prácticas letradas articuladas entre sí que pueden asociarse a un contexto institucional específico, como la familia, la escuela, el trabajo, la iglesia, la comunidad, entre otros” (citado por Godínez, 2021, p. 4), el desarrollo de esta habilidad está integrada a la alfabetización académica entendida como “el

proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas” (Carlino, 2013, p. 370)

En la formación docente es de vital importancia fortalecer habilidades investigativas que posibiliten a los estudiantes leer críticamente, comprender realidades de manera reflexiva y escribir académicamente desde la integración de sus experiencias registradas y sistematizadas y la consulta a autores, esto es exigible como producciones de asignaturas o unidades de formación que fungan como evaluaciones, hecho que coadyuva en la preparación profesional, en concordancia con lo que sostienen Stagnaro y Martínez (2023) que

los géneros discursivos y las demandas de tareas de escritura que se realizan a través de las consignas de evaluación parcial, además de vehiculizar la constatación del conocimiento de los mundos formales en cada ámbito del conocimiento, van configurando al estudiante desde la formación como profesional. (p. 74)

Para orientar estos procesos se deben emplear estrategias de trabajo que acompañen producciones con sentido formativo que, lejos de embotar al futuro maestro en activismos ni siquiera instructivos, incentiven la producción escrita, su socialización y divulgación.

A continuación, se señalarán las habilidades que debiesen ser fortalecidas para mejorar la escritura académica en los estudiantes de

formación docente y las estrategias que pueden emplearse para ello.

Habilidades necesarias para escribir de manera efectiva

De acuerdo con Gaeta, Zanotto y González (2020) por el potencial que tiene la escritura académica para el desarrollo del pensamiento se constituye en una herramienta epistémica pues:

Este aprendizaje implica la construcción de conocimientos acerca de un determinado campo disciplinar, así también sobre el propio proceso de escritura académica (utilización del lenguaje escrito en función del género textual, de los objetivos del escritor y de la audiencia) y en lo referente a la autorregulación del pensamiento durante la composición escrita (p. 2)

Es por ello que la escritura académica requiere habilidades específicas que son diferentes de la escritura cotidiana, algunas de estas habilidades incluyen la capacidad de organizar ideas de manera lógica, la habilidad para presentar argumentos de manera clara y persuasiva, y la habilidad para citar y referenciar adecuadamente fuentes externas.

Los estudiantes también deben ser capaces de escribir de manera precisa y sin errores gramaticales y ortográficos. Para mejorar estas habilidades, los estudiantes deben recibir retroalimentación constante y orientación sobre cómo mejorar su escritura.

Estas habilidades pueden variar dependiendo del nivel educativo y del tipo de trabajo académico que se esté realizando, pero en general, las

habilidades necesarias para escribir de manera efectiva en el ámbito académico incluyen:

a. Organización de ideas: la capacidad de organizar ideas de manera lógica y coherente es fundamental en la escritura académica. Los estudiantes deben ser capaces de identificar los argumentos principales, ordenarlos de manera lógica y presentarlos de manera clara y convincente.

b. Argumentación y persuasión: en la escritura académica, es importante presentar argumentos de manera clara y persuasiva. Los estudiantes deben ser capaces de presentar sus ideas y argumentos de manera efectiva, utilizando evidencia y ejemplos para respaldar sus puntos de vista.

c. Citación y referenciación: en la escritura académica, es necesario citar y referenciar adecuadamente las fuentes externas usadas en el trabajo. Los estudiantes deben ser capaces de identificar las fuentes relevantes y utilizarlas de manera efectiva en su trabajo, siguiendo los estándares y normas de citación establecidos por su institución.

En este aspecto, siguiendo a Pecorari (2008), es preciso tomar en cuenta que incurrir en plagio por no citar puede darse cuando “se reproduzcan ideas o palabras presentes en la fuente, que se repitan frases de la fuente, que no se referencie el texto correctamente o que se atribuya de manera errónea una autoría” (citado por Bolillos, 2020, p. 214)

d. Precisión y corrección gramatical: la escritura académica requiere de una alta precisión y corrección gramatical, ya que los errores pueden afectar la comprensión y confiabilidad del trabajo.

Los estudiantes deben ser capaces de escribir con precisión y sin errores gramaticales y ortográficos, y utilizar un vocabulario adecuado para el nivel académico.

Al respecto es preciso fortalecer la lectura reflexiva y crítica en los futuros maestros, porque “lo que el estudiante quisiera decir, pero no puede, es sencillamente porque no puede, al no tener conceptos que expresar” (Bermúdez y Rodríguez, citado por Ávila, 2021, p. 7)

e. Adaptabilidad a diferentes estilos de escritura: en el ámbito académico, existen diferentes estilos de escritura que pueden variar según la disciplina, el tipo de trabajo y el nivel educativo. Los estudiantes deben ser capaces de adaptarse a diferentes estilos de escritura y comprender las expectativas y normas de escritura específicas de cada disciplina.

En general, para escribir textos académicos se requiere de habilidades específicas que se deben desarrollar a lo largo del tiempo y con la práctica constante. La retroalimentación y orientación de docentes y de tutores acompañantes son importantes para mejorar las habilidades de escritura académica de los estudiantes, futuros maestros.

Estrategias para mejorar la escritura académica

Existen varias estrategias que pueden ayudar a los estudiantes a mejorar su escritura académica. Una de las más importantes es la planificación, ya que esto permite organizar las ideas antes de empezar a escribir y asegurar que los argumentos están estructurados de manera lógica y coherente.

Los estudiantes también deben ser capaces de hacer una revisión minuciosa de su trabajo

para identificar errores y mejorar su gramática y ortografía, lo citado es de vital importancia pues quienes se están formando para maestros precisan revisar lo que escriben para hacer consciente sus errores y poder buscar estrategias de mejora, así como sostiene Ávila (2021) “las revisiones se conviertan en recursos didácticos orientados a la estimulación de procesos metacognitivos en la autorrevisión del texto académico, debido a la indiscutible relación entre la investigación y el texto que la comunica” (p. 15).

La mejora de la escritura académica en la formación de maestros es esencial para garantizar la calidad de la comunicación en el ámbito educativo. Es crucial fomentar la lectura crítica y la reflexión sobre textos académicos relevantes. Al exponer a los futuros maestros a una variedad de estilos y enfoques, se les brinda la oportunidad de internalizar estructuras y técnicas que luego podrán aplicar en sus propias producciones.

Además, también resulta favorecedora la lectura de otros trabajos académicos (en el caso de formación inicial docente podrían ser de sus compañeros de curso o de otras especialidades) y la asistencia a talleres de escritura que pueden ayudar a los estudiantes a mejorar su escritura, al respecto García, Hinojosa y Gutiérrez (2017) apuestan por la necesidad del aprender con y de los otros al sostener:

Pueden darse algunos problemas concernientes a la falta de conocimiento del estudiante para corregir los textos de sus compañeros en todos los aspectos y a la desconfianza por parte de su par por el trabajo que el primero

realiza, razón por la que algunos alumnos consideran esta modalidad como una pérdida de tiempo y prefieren la revisión de su escrito por parte de un docente. (p.169)

También, la retroalimentación constructiva desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades escritas. Los docentes deben proporcionar comentarios específicos sobre la organización del texto, la claridad de las ideas y la correcta aplicación de la gramática y la sintaxis. Esta retroalimentación constante permite a los estudiantes corregir errores y perfeccionar sus habilidades de escritura a lo largo del tiempo.

Otra estrategia efectiva es la incorporación de talleres de escritura. Estos talleres ofrecen un espacio colaborativo donde los futuros maestros pueden compartir sus escritos, recibir comentarios de sus compañeros y participar en discusiones sobre las mejores prácticas en la expresión escrita. Este enfoque promueve el aprendizaje entre pares y brinda oportunidades para la revisión crítica.

Asimismo, la integración de tecnologías educativas puede ser beneficiosa. Herramientas de procesamiento de texto, correctores gramaticales y plataformas de revisión en línea pueden facilitar la autocorrección y mejorar la escritura de manera autónoma, en este sentido el aporte de Ponce y Alarcón (2020) que afirman que “La era digital está potenciando nuevos escenarios y nuevos modos de interacción entre el texto y sus receptores escritores” (p. 78). Sin embargo, es importante que los maestros guíen a los estudiantes en el uso efectivo de estas herramientas, destacando su papel como complemento, no sustituto, del

pensamiento crítico y la destreza manual en la escritura.

CONCLUSIONES

Se concluye que la escritura académica es una habilidad esencial que todo maestro debe adquirir durante su formación. Permite la comunicación efectiva y clara, mejora el pensamiento crítico y analítico, y ayuda a los maestros a desarrollar habilidades de investigación. Al mejorar sus habilidades de escritura académica, los maestros pueden ser más efectivos en el aula, lo que a su vez mejora la experiencia educativa de sus estudiantes. Por lo tanto, es importante que las Escuelas Superiores de Formación de Maestros enfatizen la importancia de la escritura académica y proporcionen a los estudiantes las habilidades y herramientas necesarias para desarrollar esta habilidad fundamental.

La escritura académica es importante no solo para el éxito en la educación formativa inicial de maestros, sino también para el desarrollo de nuevas ideas y para la comunicación efectiva en el mundo profesional y futuro desempeño docente. Es necesario que las instituciones de formación docente se enfoquen en la enseñanza de la escritura académica a través de estrategias que proporcionen a los estudiantes las herramientas y habilidades necesarias para escribir de manera efectiva.

También es una habilidad que todo futuro maestro debe adquirir durante su formación, porque: i) La escritura académica es un medio vital de comunicación en el mundo académico y profesional. Como maestros deberán comunicarse con colegas, padres de familia y otras personas, y deben ser capaces de hacerlo de manera clara

y efectiva. La escritura académica también es importante para la creación de planes de estudio, informes, proyectos u otros trabajos que deba emplazar en su actividad profesional; ii) La escritura académica puede mejorar el pensamiento crítico de los futuros maestros. Al escribir deben ser capaces de articular sus ideas y argumentos de manera clara y coherente. Esto requiere una comprensión profunda del tema y la capacidad de evaluar y sintetizar la información. Al mejorar sus habilidades de escritura pueden mejorar su capacidad de pensamiento crítico y analítico, lo que les permite ser más efectivos y pertinentes en el aula.

La mejora de la escritura académica en la formación de maestros requiere una combinación de exposición a modelos literarios, retroalimentación constructiva, talleres colaborativos y la integración de tecnologías educativas y otras estrategias que no solo fortalezcan las habilidades de comunicación escrita, sino que también preparen a los futuros maestros para transmitir de manera efectiva sus conocimientos y perspectivas en el ámbito educativo. La escritura académica puede ayudar a los maestros en formación a desarrollar habilidades de investigación. Al escribir trabajos académicos deben ser capaces de identificar y evaluar fuentes de información relevantes. Esto les permite mantenerse actualizados sobre las últimas tendencias y avances en su campo.

REFERENCIAS

Ávila Rodríguez, M., (2021). Recursos didácticos para la estimulación de procesos metacognitivos en la escritura académica. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12 (23), <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.836>

Boillos Pereira, MM, (2020). Las caras del plagio inconsciente en la escritura académica. *Educación XX1*, 23 (2), 211-229.

Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. VOL. 18, NÚM. 57, PP. 355-381 (ISSN: 14056666)

Chois-Lenis, PM, Casas-Bustillo, AC, López-Higuera, A., Prado-Mosquera, DM, & Cajas-Paz, EY (2017). Percepciones sobre la tutoría entre pares en escritura académica. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 9 (19), 165-184.

Gaeta González, ML, Zanotto González, M., & González-Ocampo, G. (2020). Concepciones de escritura académica en estudiantes de medicina. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11, 1-17.

García-Cano Torrico, M., Hinojosa Pareja, EF, & Gutiérrez Santiuste, E. (2017). Construcción de aprendizajes académicos y ciudadanos más allá del aula. *Innovación universitaria en la formación inicial de maestros y maestras. Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 22 (74), 889-921.

Godínez López, EM, (2021). Discurso y textos académicos. Definiciones para iniciar un centro de escritura normalista. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (56), [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2021\)0056-010](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0056-010)

Martín S., T. (s/a). *La escritura académica: pautas*. Producción de la Università di Salerno; Italia.

Ponce Carrillo, R., & Alarcón Pérez, LM (2020). Entornos virtuales para la escritura académica. Un modelo en Minecraft. *Alteridad. Revista de Educación*, 15 (1), 76-87. <https://doi.org/10.17163/alt.v15n1.2020.06>

Stagnaro, D. P., & Martínez, D. N. (2023). La escritura en la evaluación a lo largo de la formación docente. *Perfiles Educativos*, XLV (179), 73-93. <https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2023.179.60200>



Incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años

Impact of Art on The Cognitive Development of Children Aged 4 to 5 years

María Alejandrina Nivelá Cornejo

alejandrinanivela@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0356-7243>
Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

Segundo Vicente Echeverría Desiderio

secheverriad@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0235-190X>
Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

Marcos Manuel Santos Méndez

ingmsm34@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-1968-5073>
Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador

<https://doi.org/10.61287/rebe.v6i10.1178>

Recibido: 15 de agosto 2023 | arbitrado 01 de septiembre 2023 | aceptado 14 de octubre 2023 | publicado 03 de enero 2024

Resumen

Palabras clave:

Arte; Desarrollo cognitivo;
Propuesta; Guía para docentes

En esta investigación se evaluó la incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años en la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez con el objetivo de diseñar una propuesta de talleres pedagógicos y artísticos dirigidos a los docentes. Se utilizó una metodología de enfoque mixto, mediante una investigación descriptiva y explicativa, bibliográfica y de campo. Se aplicó una encuesta, entrevistas y la observación a 50 estudiantes, sus representantes, docentes y directora. Los resultados evidenciaron que los docentes desconocen los beneficios del arte como estrategia pedagógica, los padres y representantes tampoco conocen el tema y los niños observados tienen deficiencias en el desarrollo cognitivo. No obstante, los padres, los docentes y la directora están a favor de la realización de talleres dirigidos a docentes para mejorar los niveles de desarrollo cognitivo de niños mediante el uso pedagógico del arte; de allí surgió una guía para docentes que propone actividades artísticas en el aula y se concluyó que el arte tiene un impacto muy positivo en el desarrollo cognitivo de los niños.

Abstract

Keywords:

Art; Cognitive development;
Proposal; Guide for teachers

In this research, the impact of art on the cognitive development of children aged 4 to 5 years at the Leopoldo Izquieta Pérez Public School was evaluated in order to design a proposal for pedagogical and artistic workshops aimed at teachers. A mixed approach methodology was used, through descriptive and explanatory, bibliographic and field research. A survey, interviews and observation were applied to 50 students, their representatives, teachers and director. The results showed that teachers are unaware of the benefits of art as a pedagogical strategy, parents and representatives are also unaware of the topic and the children observed have deficiencies in cognitive development. However, parents, teachers and the director are in favor of holding workshops aimed at teachers to improve the levels of cognitive development of children through the pedagogical use of art; From there a guide for teachers emerged that proposes artistic activities in the classroom and it was concluded that art has a very positive impact on the cognitive development of children.

INTRODUCCIÓN

El arte es una disciplina que promueve la libertad expresiva de quien participe de él. En el ámbito educativo, donde es necesario orientar las actividades que colaboren al desarrollo cognitivo de los estudiantes, sobre todo en edad temprana, la realización de tareas artísticas son de gran relevancia. Según Mar (2020) las actividades artísticas permiten a los niños desarrollar su lado creativo; mientras que para Romero (2014) el desarrollo de los infantes se puede lograr si en el aula se incluyen elementos del arte. En pocas palabras, cuando el niño o niña tiene la libertad que brinda el arte para modelar cualquier material, explorar, experimentar, atreverse a crear y a expresar su creatividad; no solamente disfruta y se divierte, sino que aprende nuevas habilidades que le serán de utilidad en su desarrollo académico y también en su vida cotidiana.

De hecho, los niños aprenden a comunicarse primero con el arte, por lo cual sus creaciones artísticas se pueden considerar como la primera expresión comunicativa del infante donde generan un lugar para el diálogo estético y lograr un ambiente escolar más agradable (Ramírez 2020) Es por tanto que el desarrollo cognitivo se ve positivamente afectado cuando el niño realiza este tipo de actividades, porque desarrollan la capacidad imaginativa y amplían su forma de ver el mundo. Mediante la creación artística pueden comunicar sin palabras su percepción de las cosas. De allí la importancia que tiene el arte en la creación de vínculos con la vida del niño y su entorno.

También es relevante considerar el valioso aporte que tienen las artes en la parte aptitudinal

de todo proceso de enseñanza, ya que contribuyen significativamente en el proceso cognitivo de los niños, específicamente en el que tiene que ver con el desarrollo de valores, pensamiento crítico y de la sensibilidad. Además aumenta la empatía y facilita la interacción con otras personas. En concordancia con Ossa (2019) El arte puede ser muy positivo como inicio de cualquier proceso educativo, constituyéndose como un recurso expresivo que permite aflorar las emociones. Con esto el arte en general lleva al infante a explorar habilidades donde pueda cantar, pintar, escribir historias, tocar un instrumento, actuar, bailar, modelar figuras, sentir; en fin, crear obras de arte y expresar su ingenio creativo.

En este aspecto, el rol del docente como promotor de actividades lúdicas y artísticas es fundamental, ya que el docente es el encargado de dirigir toda la metodología pedagógica en la que el niño se desenvuelve. Por lo tanto, son ellos los que pueden procurar los cambios en los paradigmas educativos, variando los métodos tradicionales de formación unidireccional donde el arte pasa desapercibido y, sustituyéndolo por metodologías de aprendizaje más significativo y que contribuya al desarrollo cognitivo.

Sin embargo, a pesar de los múltiples beneficios que el arte tiene en la educación, en Ecuador, los intentos por implementarlo en el proceso educativo de forma planificada han sido muy pocos. En consecuencia, se ha limitado el desarrollo completo de los niños.

En cuanto al ámbito social, es de relevancia mencionar que el arte tiene una influencia bastante acertada en lo que respecta al desarrollo del pensamiento crítico. A su vez, brinda a los

infantes la oportunidad de determinar metas y adquirir mayor dominio del imaginario reflexivo, forja la personalidad y la facilidad para establecer relaciones sociales más sanas. Es decir, a través del arte, el artista puede apreciar el mundo desde su propia perspectiva y plasmarlo en una creación estética.

Es por tanto que el presente proyecto tiene como finalidad demostrar que el arte es una pieza fundamental para el desarrollo cognitivo de quien lo practica ya que promueve la estimulación temprana y brinda el espacio necesario para la expresión artística como método de enseñanza y aprendizaje. En tal sentido, otros autores de distintos niveles han expuesto sobre este tema y con ello se han develado fundamentos teóricos en este estudio. Los más relevantes son los siguientes.

De carácter internacional, se encuentra a Ramírez (2020) de la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia. En su tesis expone el impacto que tiene el arte en el desarrollo de la personalidad y también el desarrollo cognitivo mediante una investigación etnográfica y de algunas otras teorías psicológicas, pedagógicas y artísticas. Para ello implementó la observación participante de padres, familiares y personal docente y en los resultados se evidenció la importancia de las artes para el desarrollo cognitivo ya que, le permite a los niños ampliar su imaginación, creatividad y forma de interactuar con el entorno. En la conclusión afirma que gracias a las prácticas artísticas se desarrollan varias habilidades y resalta la importancia del acompañamiento de los padres y representantes durante estos procesos.

Otro estudio internacional, es de Muñante (2020). Su proyecto de maestría se titula “Estrategias

cognitivas y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019. El tipo de investigación es no experimental y el nivel correlacional. En la hipótesis el autor alega que las estrategias de repetición se relacionan directamente con aprendizaje en los estudiantes de artes plásticas y artes visuales. Se determinó la relación que existe entre las estrategias cognitivas y el aprendizaje de modo que la hipótesis se aceptó.

También está el estudio de maestría de Ventocilla (2021) denominado “la educación artística orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria n°21006 Flor de María Drago Persivale” realizado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Lima, Perú. Esta investigación se enfocó en la expresión de las emociones y su vínculo con la creatividad y las habilidades artísticas. La misma trata de como se pueden involucrar estas situaciones en los planes curriculares en todos los niveles ya que favorece significativamente los procesos cognitivos. La recolección de información se basó en la observación y entre los resultados se puede apreciar que la formación artística tiene gran relevancia en la educación inicial y en todos los demás niveles por su capacidad de estimular la cognición.

Por su parte, a nivel nacional, están Llumi Quinga y Tapia, (2020) de la Universidad Central del Ecuador con la tesis “Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro”. En esta investigación se determinó la incidencia que tienen las técnicas de artes plásticas en el desarrollo creativo en

estudiantes de nivel inicial. Es un trabajo de tipo descriptivo, de campo, documental y explicativo. De los resultados obtenidos se concluyó que las artes escénicas facilitan la enseñanza de cualquier temática de clases y que en las dinámicas artísticas sucede la participación de todos. Por lo tanto, el arte debe estar en el programa educativo y puede ser una estrategia pedagógica para desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes.

Una vez descritos los antecedentes más relevantes para la realización de esta investigación, es necesario considerar los aspectos teóricos que fundamentaron el estudio. Entre los principales se encuentran conceptos como educación, artes, inteligencias múltiples y cognición los cuales se definen a continuación.

Educación y artes

El arte ofrece alegría al niño, le posibilita vivir en una dimensión creativa sin distinción entre realidad, sueño y fantasía. El dibujo, la música, la danza y otras formas de arte brindan este espacio lúdico que permite a los niños descubrir el mundo interior y exterior de sus emociones (Anaconda & Idrobo, 2019). Es una manera de expresión humana que utiliza diversas técnicas y medios para crear obras que comunican emociones, ideas o conceptos. Puede incluir diferentes disciplinas, como la pintura, la escultura, la música, la literatura, el teatro, la danza y el cine, entre otras (Jiménez, 2014). El arte es un aspecto significativo de la cultura y la sociedad y puede ser valorado tanto por su belleza estética como por su significado cultural y social (Castaingts, 2017).

De este modo, la educación en artes es un proceso de enseñanza y aprendizaje que se centra en diferentes especialidades como las artes visuales, sonoras, escénicas y literarias, para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades creativas, críticas y técnicas en una variedad de medios y disciplinas artísticas con la finalidad de estimular la comprensión y apreciación de la cultura y así fomentar la Creatividad y la autoexpresión (Mediavilla, 2016).

Principios básicos de la educación en artes

- **Desarrollo de habilidades técnicas:** Los estudiantes aprenden técnicas específicas y habilidades en diferentes medios y disciplinas artísticas.
- **Comprensión y apreciación cultural:** La educación en arte ayuda a los estudiantes a comprender y apreciar la cultura y el arte a través de la historia y en contextos contemporáneos.
- **Fomento de la creatividad:** La educación en arte fomenta la creatividad y la autoexpresión a través de diferentes medios y disciplinas.
- **Desarrollo crítico:** Los estudiantes aprenden a analizar y evaluar el arte y a desarrollar su propio juicio crítico.
- **Enseñanza interdisciplinaria:** La educación en artes se integra con otras materias, como la literatura, la historia, la ciencia y la tecnología.
- **Inclusión y diversidad:** La educación en artes valora la diversidad y promueve la inclusión de diferentes perspectivas y culturas.
- **Experiencia práctica:** La educación en arte se basa en la experiencia práctica y la exploración a través de proyectos y actividades prácticas.

En resumen, el arte es un aspecto primordial de la vida humana que enriquece y fortalece la sociedad en su conjunto, es una parte integral de la cultura y la identidad humana a lo largo de la historia y es por esa razón que se le da la relevancia de incluir las artes en el contexto educativo.

Inteligencias múltiples

Las inteligencias múltiples es una teoría desarrollada por Howard Gardner que sugiere que la inteligencia no es una sola capacidad, sino que existen múltiples inteligencias que pueden ser desarrolladas de manera diferente en cada persona. Vale acotar que existen ocho inteligencias múltiples relacionadas con el arte donde destacan la inteligencia musical, espacial y corporal-kinestésica. La teoría sugiere que cada persona tiene una combinación única de inteligencias y que pueden desarrollarlas de manera diferente (Reyes, 2019) Gardner identificó inicialmente siete tipos de inteligencias:

- Lingüística: capacidad para utilizar el lenguaje de manera efectiva, ya sea de forma oral o escrita.
- Lógico-matemática: capacidad para razonar y resolver problemas matemáticos y científicos
- Espacial: capacidad para visualizar y manipular objetos en el espacio.
- Musical: capacidad para percibir, crear y reproducir patrones musicales.
- Corporal-kinestésica: capacidad para controlar el movimiento del cuerpo y manipular objetos.
- Interpersonal: capacidad para entender y relacionarse con otras personas.
- Intrapersonal: capacidad para comprender y regular las emociones y pensamientos propios.

Posteriormente, Gardner agregó dos tipos más de inteligencias: la inteligencia naturalista (capacidad para entender y clasificar la naturaleza) y la inteligencia existencial humana.

La teoría de las inteligencias múltiples propone que las personas tienen fortalezas y debilidades en diferentes tipos de inteligencias y que el sistema educativo debería tomar en cuenta esta diversidad y brindar oportunidades para desarrollar todas las inteligencias, en lugar de centrarse solo en la inteligencia lingüística y lógico-matemática, que son valoradas tradicionalmente en la educación occidental. Esta teoría ha sido objeto de críticas y debate en la comunidad científica, pero ha influido en la forma en que se aborda la educación en muchos contextos y ha promovido una visión más inclusiva y diversa de la inteligencia y el aprendizaje.

Desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años

El desarrollo cognitivo se refiere a los cambios en las habilidades del pensamiento a lo largo de la vida, causados por experiencias de aprendizaje en el entorno. Puede ser concebido como un estado evolutivo del proceso de información y de ampliación de los conocimientos, es decir, el niño representa conciencia cognitiva, interactúa de forma significativa con la información que obtiene y asimila en sus propias estructuras la nueva información que perciba (Gordillo, 2021).

También es el proceso de crecimiento y madurez en la capacidad mental, incluyendo habilidades como el pensamiento, razonamiento, comprensión, memoria y atención. Se desarrolla desde la infancia hasta la adultez y está influenciado por factores biológicos, ambientales y de aprendizaje (Soria & Pérez, 2012). El desarrollo

cognitivo incluye (Mazzoni y otros, 2014):

- Mejora en la capacidad de pensamiento lógico y razonamiento.
- Comprensión más profunda de las relaciones causales y espaciales.
- Habilidades de memoria más sofisticadas, como recordar y recuperar información.
- Mayor autocontrol y atención selectiva.
- Desarrollo de habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones.
- Habilidad para entender conceptos abstractos como el tiempo y la moneda.
- Mejora en el lenguaje y la comunicación, incluyendo el uso de oraciones más complejas y un vocabulario más amplio.

Es importante destacar que las habilidades cognitivas son esenciales en la vida humana y se desarrollan a través de cambios evolutivos relacionados con el desarrollo mental. Para asegurar su correcto desarrollo, es necesario estimularlas desde temprana edad.

Otro aspecto relevante en el presente trabajo, son los enfoques pedagógicos, psicológicos y sociológicos que sustentan el estudio y por tanto, la propuesta de talleres en artes, ya que las actividades que aparecen en el programa están planificadas en base a investigaciones previas que se explican a continuación.

Enfoque Pedagógico

La Pedagogía tiene por objeto estudiar los aspectos educativos, desde las características y el desarrollo evolutivo de los niños (Téllez y otros, 2007), para saber las cualidades que presentan y poder trabajar en sus habilidades individuales mediante una educación personalizada. La

fundamentación pedagógica es el estudio y comprensión de los conceptos, teorías y prácticas educativas que se utilizan como base para la planificación y ejecución de programas educativos. Se trata de un marco que guía la toma de decisiones en la enseñanza y permite desarrollar una metodología efectiva para el aprendizaje de los estudiantes.

Así, la base pedagógica es la estrategia empleada por los docentes en el proceso de enseñanza y una buena pedagogía es fundamental para lograr un buen aprendizaje (Cortés & García, 2017). La presente investigación se centra en la pedagogía constructivista, que sostiene que las habilidades profesionales se adquieren gradualmente a través de metodologías reflexivas, participativas y creativas. La pedagogía destaca la importancia de que los docentes conozcan y respeten el nivel de desarrollo de sus estudiantes y fomenten situaciones que promuevan una constante búsqueda del conocimiento.

Desde esta perspectiva pedagógica, el arte en la educación temprana ayuda a mejorar la capacidad de apreciar la belleza y expresarse en todas las situaciones, ampliando la dimensión creativa y fortaleciendo la personalidad en armonía con el desarrollo físico, mental y espiritual. Esto se logra a través de experiencias corporales, emocionales y sensoriales (Albuja Paredes, 2020).

Se suma que, el currículo intermedio de la educación temprana ha elegido el arte como eje transversal de la afectividad, ya que puede fortalecer el desarrollo integral de la personalidad de los niños. Este eje estimula la formación de una actitud creativa en todas las etapas de la vida, permitiendo conocer diferentes formas

de expresión artística de su cultura y valorar la belleza de la naturaleza (Pomasqui & Paspuel, 2022).

Enfoque Psicológico

La psicología es esencial para comprender los procesos cognitivos humanos y está relacionada con todas las áreas de la educación. Es importante destacar que, al igual que el niño evoluciona físicamente, también experimenta un desarrollo psíquico, por lo que ambos deben ser estimulados adecuadamente (Rodríguez, 2019).

La fundamentación psicológica se refiere a la base teórica y conceptual que se utiliza para entender y explicar el comportamiento humano y los procesos cognitivos. Se basa en las teorías y principios de la psicología y es utilizada para desarrollar prácticas y estrategias educativas efectivas que fomenten el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. La fundamentación psicológica también considera factores individuales, como la personalidad, la motivación y las emociones; y factores sociales y culturales que pueden influir en el comportamiento y el aprendizaje (Vázquez y otros, 2021).

Enfoque Sociológico

La sociología es una disciplina científica que busca aplicar los métodos científicos para estudiar a los seres humanos como seres sociales y a la sociedad en sí. Parte de la premisa de que el método científico puede ayudar a conocer y comprender mejor a los seres humanos y su entorno. También explora la tensión entre la libertad individual y el bienestar colectivo.

La fundamentación sociológica es el estudio de la sociedad y el comportamiento humano dentro de ella. Se basa en la investigación y análisis de las estructuras sociales, relaciones y procesos que influyen en el comportamiento y actitudes de los individuos en una sociedad determinada. La sociología se utiliza para comprender y explicar la dinámica de las relaciones sociales y cómo estas influyen en la vida cotidiana de las personas (Sosa, 2019).

Tomando en cuenta los tópicos expuestos anteriormente, la presente investigación propone una serie de actividades artísticas y pedagógicas organizadas en una Guía para docentes con el fin de mejorar las estrategias de enseñanza que favorezcan al desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años. Esta propuesta se describe seguidamente.

Propuesta: Guía Docente para estimular el Desarrollo Cognitivo en Niños de 4 a 5 Años

Esta es una propuesta pedagógica que consiste en motivar el aprendizaje de una manera lúdica, interactiva y dinámica, que promueve la participación y el interés de toda la comunidad educativa (Parado, 2022). Adicionalmente, esta guía proporciona a los docentes una serie de estrategias y herramientas para estimular el desarrollo cognitivo de los participantes. Estas actividades promueven habilidades como la memoria, la atención, el razonamiento y el lenguaje, que son fundamentales para el aprendizaje y la resolución de problemas. La guía también puede ayudar a identificar posibles barreras al aprendizaje y proporcionar herramientas para superarlas.

En la propuesta se considera los juegos y actividades recreativas como medios para que los niños construyan su propio conocimiento a través

de su interacción con el entorno. La guía didáctica de esta propuesta está diseñada para ayudar a los docentes de educación inicial a aplicar esta pedagogía mediante el uso de técnicas, actividades y herramientas para el desarrollo cognitivo.

Desde una perspectiva psicológica, la guía para docentes ofrece un valioso apoyo para la observación del comportamiento de los estudiantes mientras realizan las actividades propuestas en ella. En este sentido, se busca trabajar la dimensión social de los niños, a través de la práctica de actividades de desarrollo cognitivo, que fomentan un pensamiento más amplio y creativo. Este aspecto resulta crucial en la vida infantil, ya que permite mejorar las relaciones sociales y personales, gracias al uso adecuado del rincón de dramatización (espacio propuesto en la Guía) que los docentes podrán aprovechar en sus actividades de aula.

La dimensión sociológica de la propuesta se extiende más allá del impacto que esta tendrá en los niños, quienes podrán desarrollar habilidades como el trabajo en equipo y la empatía. También involucra a todo el cuerpo docente, ya que cada profesor podrá utilizar esta guía en los cursos de preescolar y adaptarla a las necesidades de su propia asignatura.

Para la correcta ejecución de esta propuesta, el estudio se llevó a cabo mediante una organización metodológica que permitió cumplir los objetivos en un orden y tiempo estipulado que se detalla más adelante en el método.

MÉTODO

La investigación tiene un enfoque mixto que combina elementos cualitativos y cuantitativos. También es un trabajo de campo, exploratorio y descriptivo. El nivel de investigación fue exploratorio.

Población y muestra

Para efectos del estudio se dictaminó una población constituida por la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez, ubicada en la Parroquia Pascuales, Zona 8, distrito 7 de la ciudad de Guayaquil; y para la muestra se seleccionó a cincuenta niños y niñas con edades de 4 a 5 años; cincuenta representantes, cuatro docentes y una directora.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se implementaron técnicas e instrumentos. Al personal docente se les hizo una entrevista estructurada y a la directora una entrevista en profundidad. En esta parte se utilizó un cuestionario de preguntas abiertas y una guía de entrevistas, mientras que a los representantes se les aplicó una encuesta con su respectivo cuestionario. En el marco de esta investigación, la utilización de la lista de cotejo y la ficha de observación, permitió examinar el comportamiento de los niños y determinar cómo el rincón de dramatización, actividad que aparece en la propuesta, influye en la interacción social dentro del aula de la institución.

RESULTADOS

Una vez aplicada toda la metodología para la recolección de la información, se sintetizó en varios formatos. En esta parte se resumen los

aspectos más relevantes ordenados de la siguiente manera: primero los resultados cuantitativos del cuestionario tipo Likert de los padres y representantes ilustrados en las tablas 1, 2, 3, 4 y 5. Seguidamente los resultados cualitativos de las

entrevistas a la directora y personal docente donde se pueden apreciar brevemente las opiniones respecto a la problemática de estudio. Finalmente, los resultados cualitativos de la observación a los estudiantes.

Resultados de la encuesta aplicada a padres de familia

Tabla 1. ¿Los niños tienen un adecuado desarrollo cognitivo?

Características	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
Totalmente acuerdo	37	74
De acuerdo	12	24
Indiferente	0	0
En desacuerdo	1	2
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuestados de la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez

De acuerdo con los datos observados, se puede notar como la gran mayoría de los padres de familia están totalmente de acuerdo en que los niños tienen un adecuado desarrollo cognitivo; es decir, tienen madurez en su capacidad mental,

incluyendo habilidades como el pensamiento, razonamiento, comprensión, memoria y atención. Presentan conciencia cognitiva, interactúan de forma significativa con la información que obtienen y asimilan en sus propias estructuras la nueva información que perciben.

Tabla 2. ¿Los docentes usan estrategias y recursos adecuados para favorecer un adecuado desarrollo cognitivo en los niños?

Características	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
Totalmente acuerdo	37	74
De acuerdo	13	26
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuestados de la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez

De acuerdo con los datos observados, se puede notar como la gran mayoría de los padres de familia están totalmente de acuerdo en que los docentes usan estrategias y recursos adecuados para favorecer el desarrollo cognitivo en los niños; es decir, los docentes aplican estrategias para el desarrollo de habilidades como el pensamiento, razonamiento, comprensión, memoria y atención.

Tabla 3. ¿Considera que es importante el arte para la educación de los niños?

Características	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
Totalmente acuerdo	43	86
De acuerdo	7	14
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuestados de la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez

De acuerdo con los datos observados, se puede notar como la gran mayoría de los padres de familia están totalmente de acuerdo en que el arte es importante para la educación de los niños; es decir, el arte puede fomentar la creatividad y la originalidad, aporta belleza y estética en la vida cotidiana, ayuda a comprender y procesar emociones y experiencias; y, ayuda al desarrollo cognitivo.

Tabla 4. ¿El arte puede ayudar a que los niños logren un adecuado desarrollo cognitivo?

Características	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
Totalmente acuerdo	42	84
De acuerdo	8	16
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuestados de la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez

De acuerdo con los datos observados, se puede notar como la gran mayoría de los padres de familia están totalmente de acuerdo en que el arte puede ayudar a que los niños logren un adecuado desarrollo cognitivo; es decir, el arte es una forma de expresión humana que utiliza diversas técnicas y medios para crear obras que reflejan o transmiten emociones, ideas o conceptos.

Tabla 5. ¿Es necesario que los docentes participen en talleres que contribuyan a mejorar los niveles de desarrollo cognitivo en los niños mediante el uso pedagógico del arte?

Características	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
Totalmente acuerdo	44	88
De acuerdo	6	12
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuestados de la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez

La capacitación de docentes en talleres que usen el arte para mejorar el desarrollo cognitivo en niños es fundamental según la mayoría de los padres. La pedagogía resalta la importancia de que los docentes conozcan y fomenten el nivel de desarrollo de sus estudiantes para promover una constante búsqueda de conocimiento y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, es crucial promover el desarrollo cognitivo en los niños.

Resultado de la entrevista a la directora

Sobre el desarrollo cognitivo, la directora mencionó lo siguiente: “Según la LOEI en educación inicial el desarrollo cognitivo de los niños de esta edad contempla un proceso de acompañamiento que considera varios aspectos tales como el cognitivo, afectivo, psicomotriz, social y cultural entre otros. En esta edad los niños adquieren un desarrollo cognitivo y para ello necesitan que el docente les oriente mediante actividades adecuadas.”

En cuanto a la importancia de un adecuado desarrollo cognitivo dice que “Es importante porque un desarrollo cognitivo adecuado a la

edad permite seguir aprendiendo y desarrollar muchas habilidades como por ejemplo sociales, psicomotrices, comunicativas, de pensamiento crítico, entre otras que son necesarias para su participación en la sociedad.

Y sobre los Niveles adecuados de desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años alega que “Su nivel es adecuado si manifiestan una adecuada representación mental y un pensamiento simbólico; es decir, que reconozcan bien las letras, palabras y frases de acuerdo a su edad y algunas operaciones sencillas de matemáticas.”

Resultado de la entrevista al personal docente:

Todas las docentes manifestaron que el arte usado como recurso pedagógico puede favorecer el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años. Expresando que todos los tipos de arte son buenos, en especial la pintura y el arte dramático; además todas consideran que el diseño de talleres para docentes contribuiría a mejorar las herramientas a ser usadas en su actividad para favorecer los niveles de desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años mediante el uso pedagógico del arte, principalmente porque ello les aportaría ideas

para la implementación de estrategias novedosas.

Resultados de la lista de cotejo

De acuerdo con lo observado en la lista de cotejo, se pudo evidenciar que los estudiantes en su mayoría participan en actividades artísticas, realiza dibujos y pinturas, también esculturas, participan en actividades musicales, en bailes y danzas, así como también, participa en teatro. Además, se nota cierto desarrollo social, motor, del lenguaje y del pensamiento.

No obstante, ellos responden de forma parcial a las actividades realizadas por la docente, pero no razonan con el nivel adecuado, tampoco tienen un nivel adecuado de pensamiento crítico, que les permita el desarrollo de muchas habilidades como por ejemplo la atención, la memoria, la socialización, o el lenguaje, lo que denota que existen problemas en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años.

Resultados de la ficha de observación

De acuerdo con lo evidenciado en la ficha de observación, se tiene que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de desarrollo cognitivo 2, o en inicio, notando que lo que respecta al desarrollo del lenguaje y del pensamiento lógico, se tienen una cantidad importante de estudiantes en el nivel 1 o no logrado; es decir, se evidencian falencias en el nivel de desarrollo cognitivo.

DISCUSIÓN

En la encuesta realizada a los padres y representantes se evidenció que desconocen el tema del desarrollo cognitivo, razón por la cual consideran que los niños tienen un adecuado desarrollo cognitivo acorde a su edad, pero

los resultados del estudio constatan que no es así. Del mismo modo ocurre con los docentes, quienes desconocen los beneficios del arte para el desarrollo cognitivo y la variedad de estrategias para su aplicación.

También se pudo notar en la entrevista que las docentes utilizan la pintura como actividad artística más frecuente y la dramatización como menos frecuente. Por su parte, para la Directora el arte es muy importante para el desarrollo cognitivo de los niños porque a través de su práctica el niño puede adquirir destrezas en el plano psicomotriz, en el pensamiento lógico matemático y abstracto, en la socialización, en el desarrollo del lenguaje y de su inteligencia emocional.

Así mismo, mediante la observación se pudo apreciar que los niños no razonan con el nivel adecuado para su edad, tampoco tienen un nivel adecuado de pensamiento crítico que les permita el desarrollo de muchas habilidades como por ejemplo la atención, la memoria, la socialización, o el lenguaje, lo que denota que existen problemas en el desarrollo cognitivo que se deben atender.

A su vez, los padres de familia, los docentes y la directora reconocen los beneficios que tienen las prácticas artísticas en el desarrollo cognitivo de los niños por lo cual están a favor de la realización de talleres dirigidos a docentes para mejorar los niveles de desarrollo cognitivo de los niños, mediante el uso pedagógico del arte.

A nivel general, en la institución educativa se ha detectado deficiencias en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Por lo tanto, es imprescindible incorporar actividades que permitan mejorar estas habilidades por lo cual el empleo de la guía didáctica que se ha desarrollado, mediante

la implementación de técnicas innovadoras, les permitirá a los estudiantes convertirse en constructores de su propio aprendizaje y mejorar sus habilidades cognitivas.

CONCLUSIONES

Una vez culminado el estudio, se puede determinar que:

De la investigación bibliográfica se pudo constatar que la importancia del uso pedagógico del arte en la educación de niños de 4 a 5 años, radica principalmente en que desarrolla habilidades cognitivas y sensoriales. Es por esta razón que la estimulación a través del arte en la primera infancia es esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas porque es durante este período que los niños están más dispuestos a aprender y absorber información de manera más rápida y efectiva.

En relación a los niveles de desarrollo cognitivo de los niños se concluye que la aplicación de estrategias pedagógicas artísticas tiene un impacto muy positivo para su desarrollo y mejoramiento, por lo cual la implementación de talleres especializados para los docentes en esta área se hace necesaria. También es importante involucrar a los padres de familia en la planificación y ejecución de los talleres para que puedan estar al tanto de los objetivos y beneficios del uso del arte como herramienta educativa. Esto puede ayudar a que los padres apoyen el aprendizaje de sus hijos en casa y estén más comprometidos con su educación.

Finamente se comprueba la hipótesis de que la elaboración de la guía para docentes es viable en el contexto del proceso de enseñanza y

aprendizaje, y se basa principalmente en el interés demostrado por las autoridades, los docentes y los padres de familia en reconocer la relevancia de los rincones de dramatización y su capacidad para proporcionar diversos ámbitos de aprendizaje. Además, se reconoce la importancia del desarrollo integral que los niños pueden alcanzar a través del desarrollo cognitivo que los ayudará a ser niños y niñas felices, saludables y exitosos.

En definitiva, se puede concluir que en el contexto educativo, el arte tiene un rol fundamental en el desarrollo cognitivo y del pensamiento de los niños (Cortes & Rincón, 2020). Es evidente que, sin la implementación de esta pedagogía, el aprendizaje de los niños se limitaría a enfoques tradicionales y empíricos, mientras que en la formación en artes el infante amplía y mejora su capacidad reflexiva e imaginativa. Es decir, el arte permite que los niños expresen libremente su interioridad y compartan su imaginación y creatividad con otros.

REFERENCIAS

- Albuja Paredes, M. (2020). Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán". Universidad Central de Ecuador.
- Anaconda, E., & Idrobo, L. (2019). Implementación de las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar de las niñas y niños de 6 a 8 años de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa Sede los Sauces-Popayán-Cauca. Universidad del Tolima. Arias. (2022). Investigación explicativa. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html>.
- Castaingts, J. (2017). Antropología simbólica de las emociones y neurociencia. *Alteridades*, 27(53), 23-33. https://doi.org/http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172017000100023&lng=es&nrm=iso
- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio Colombia. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP*, 10(1), 125-143. <https://doi.org/https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746>
- Gardner, H. (2000). *Inteligencia reformulada: inteligencias múltiples para el siglo XXI*. Hachette Reino Unido.
- Giuria, V., & Sifuentes, F. (2021). Percepción de los niños de primaria sobre la educación artística. Lima: Universidad de Lima. Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/15121?Localeattribute=en>
- Gordillo, J. (2021). Experiencias de aprendizaje en el desarrollo cognitivo de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil 8 de diciembre ubicado en la ciudad de Loja, periodo 2019-2020. Universidad de Guayaquil.
- Jiménez, S. (2014). El arte en Educación Infantil a través de representaciones pictóricas: el museo del aula. Universidad de Valladolid. Litardo, P., & Zarate, M. (2018). Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades creativas subnivel elemental. Guía de actividades plásticas. Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33148>
- Llumiquinga Conchambay, J. G., & Tapia Ruiz, A. A. (2020). Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019-2020 del DMQ (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Mazzoni, C., Stelzer, F., Cervigni, M., & Martino, P. (2014). Impacto de la pobreza en el desarrollo cognitivo: un análisis teórico de dos factores mediadores. *Liberabit*, 20(1), 93-100. https://doi.org/http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272014000100008&lng=es&tlng=es
- Mediavilla, M. (2016). Desarrollo de destrezas artísticas en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa Charles Sanders Pierce, ubicada en la parroquia el Condado del D.M. de Quito, provincia de Pichinch. Universidad Central del Ecuador.
- Muñante, N. (2020). Estrategias cognitivas y aprendizaje en estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “
- Pérez, D. (2022). Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña. Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4982>
- Pomasqui, J., & Paspuel, S. (2022). Creaciones artísticas desde diversos lenguajes como estrategia pedagógica para el desarrollo integral, en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre. Universidad Técnica del Norte.
- Ramírez, C. (2020). Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de Extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020. Universidad de Antioquia. Obtenido

- de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19325>
- Reyes, M. (2019). Las inteligencias múltiples como modelo educativo del siglo XXI. *Almoraima: revista de estudios campogibraltareños*(50), 205-214. <https://doi.org/> <https://institutoecg.es/wp-content/uploads/2019/05/Lasinteligencias-multiples.pdf>
- Rodríguez, A. (2019). Escuela de Administración de Negocios. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Romero, E. (2022). La expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad, en el norte de la ciudad de Guayaquil. Universidad de las artes. Obtenido de <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/1051>
- Soria, I., & Pérez, N. (2012). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. Editorial Club Universitario.
- Sosa, A. (2019). La inducción analítica como método sociológico desde una perspectiva histórica. *Cinta de moebio*(64), 11-30. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/s0717-554x2019000100011>
- Téllez, M., Díaz, M., & Gómez, A. (2007). Piaget y LS Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. *Revista iberoamericana de educación*, 42(7), 1-12. <https://doi.org/> <https://www.academia.edu/download/39373281/1616Tellez.pdf>
- Vázquez, P., Basile, F., & López, J. (2021). *Fundamentos teóricos de la educación emocional: Claves para la transformación educativa*. Ediciones Octaedro.
- Ventocilla, Y. (2021). La educación artística orientado al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria n°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5624>

CURRÍCULO DE AUTORES

Roberto Carlos Arias Figueroa

Ingeniero Comercial, Magister en Gestión Financiera. Actualmente labora en la Universidad Técnica de Cotopaxi en docencia e investigación. Autor de artículos científicos y libros en el ámbito administrativo y ponente a nivel nacional e internacional.

José María Bravo Zambonino

Magister en Educación Superior. Docente e investigador en la Universidad Técnica de Cotopaxi. Ha realizado investigaciones formativas y generativas de lo cual se ha publicado artículos científicos y libros en el ámbito educativo, agrícola. Ponente a nivel nacional e internacional.

Vanessa Shirley Chuquimia Sánchez

Magíster en Educación Superior por la Universidad de El Alto, Bolivia.

Segundo Vicente Echeverría Desiderio

Docente Titular de la Universidad de Guayaquil, posee publicaciones en revistas indexadas.

María Marcela Magne La Fuente

Doctorado en Ciencias de la Educación. Maestrías: “Formación Docente e Innovación Educativa”, “Generación, Diseño y Gestión de Proyectos en Educación Virtual. Especialidades: “Educación a Distancia”, “Gestión educativa del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo. Licenciada en: “Ciencias de la Educación”, “Cosmovisiones, Filosofías y Psicologías”, “Derecho, Ciencias Políticas y Sociales”. Maestra de Filosofía, Psicología y Orientación.

CURRÍCULO DE AUTORES

María Alejandrina Nivela Cornejo

Docente de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación cursando un Doctorado en la Universidad del Zulia, tutora de tesis, posee publicaciones en revistas indexadas.

Marcos Manuel Santos Méndez

Docente Titular de la Universidad de Guayaquil, Director de la carrera Ingeniería Industrial. Tutor de tesis, posee publicaciones en revistas indexadas.

Carlos Alberto Uño Magne

Licenciado en Matemática Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Maestro de Matemática de Tercer Ciclo del Nivel Primario, técnico en Ensamblado – Mantenimiento e Instalación De PC's Pentium III y IV, técnico en Reparación especializada de: Mouse, Drive, Lectores de CD ROM, Teclados, Impresoras y Monitores. Desempeña labores profesionales como Técnico en la Dirección Departamental de Educación de Chuquisaca, en donde le otorgaron certificado de reconocimiento por destacado desempeño al ser técnico de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, técnico de Participación Social Comunitaria, técnico de Educación Inicial En Familia Comunitaria. Expositor en varios eventos de carácter educativo y autor de artículos publicados en revistas institucionales y nacionales.

RebE
REVISTA BOLIVIANA DE EDUCACIÓN

UAB

UNIVERSIDAD ADVENTISTA
DE BOLIVIA

ISSN: 2710-2539 | ISSN: 2710-2539