# INSTRUCCIONES PARA LA REVISIÓN DE ARTÍCULOS POR OJS

A los usuarios que se hayan registrado como revisores en la revista Simbiosis se les podrán asignar manuscritos para evaluar. Las notificaciones serán por correo electrónico. Abajo podrá ver un ejemplo:

[RS] Solicitud de revisión de artículo Recibidos ×			ð	ß
para mi 👻	01:22 (hace 14 horas)	☆	¢	:
Tengo el convencimiento de que sería un excelente revisor/a del manuscrito que ha sido enviado a nuestra revista. A continuación encontrará el resumen del envía a cabo esta importante tarea para nosotros.	o, con la esperanza de q	ue acep	tará lle	var
Por favor, inicie sesión en la página web de la revista antes del 2023-12-20 para indicarnos si llevará a cabo o no la revisión, así como para tener acceso al envio recomendación. La dirección es	y para registrar su revisio	in y		
La revisión proplamente dicha debería estar lista el 2023-12-20.				
Si no recuerda su nombre de usuaria/o y contraseña, puede utilizar este enlace para restablecer su contraseña (esta le será enviada por correo electrónico junto o	on su nombre de usuario	o/a).		
URL del envío				
Gracias por considerar nuestra solicitud.				

Allí encontrara los enlaces donde se localizan los archivos a revisar, y las fechas límites de entrega de la evaluación. Si ingresa al portal de la revista mientras se le ha asignado un artículo, podrá verlo en la lista de envíos:



Al hacer click en "Ver", podrá revisar la información completa del artículo (Título y Resumen), y descargar el texto completo. Si está de acuerdo con continuar la revisión, cliquee en "Aceptar revisión".

## Revisión:Prácticas estéticas y decolonialidad

2. Directrices

1. Solicitud

3. Descarga y revisión 4. Finalización

### Solicitud de revisión

Ha sido seleccionado como posible revisor/a del siguiente envío. A continuación encontrará un resumen de la propuesta, así como el cronograma para esta revisión. Esperamos contar con su colaboración.

#### Título del artículo

Prácticas estéticas y decolonialidad

#### Resumen

El propósito central de este estudio es confrontar las posibilidades de abordar nuestras prácticas estéticas locales, latinoamericanas, caribeñas, desde una perspectiva propia, trascendiendo las visiones, criterios y cánones que se generan desde los centros culturales occidentales, reconocidos históricamente como los espacios enunciativos y de autoridad del arte. Desde el punto de vista metodológico se abordó interpretativamente los planteamientos teóricos de autores referenciales como Escobar (1993), Acha (2001) y Colombres (2012) confrontados con algunos casos donde se evidencia la condición colonial de la estética y de nuestras prácticas artísticas. Se pretende aportar argumentos de la para el debate vinculado con perspectiva decolonial en el contexto de las prácticas estético-artísticas.

299 Prácticas estéticas y de	ecolonialidad.docx			
		n 2	oviembre 2, 2023	Texto del artículo
<u>er todos los detalles del envío</u>				
lanificación de revisión				
2023-11-22	2023-12-20	2023-12-20		
≥tición del editor∕a	Fecha límite de la contestación	Fecha límite de la revisión		
<u>cerca de las fechas límite</u>				
) Sí, consiento que mis datos se re	ecopilen y se almacenen de acuei	rdo con la declaración de políticas		

Tras aceptar la revisión, cliquee en "Continuar con Paso #3"

Revisión:Prá	cticas estética	s y decolonialidad			
1. Solicitud	2. Directrices	3. Descarga y revisión	4. Finalización		
<b>Directrice</b> Esta editoria	<b>s del revisor/a</b> al no ha estabecido	directrices del revisor/a.		Continuar con Paso #3	Volver

Por último, podrá subir su evaluación y recomendaciones tanto para el editor, como para el autor. En la sección "Subir", coloque la versión revisada del texto del envio, y la <u>plantilla de revisión de</u> <u>artículo</u> ya rellena.

olicitud	2	2. Dire	ectrice	S	3.	. Des	carg	a y re	/isión	4.	Finaliz	ación									
Revisa	ar arc	hivo	s																C	ຊ Busca	ar
29	299 Prácticas estéticas y decolonialidad.docx								novi 22, 2	embre 023	Text	o del	artí	culo							
ntroduce	(o pe	ga) tı	u revis	ión d	le es	ste er	nvío e	n el fo	ormulari	o que	se mu	estra a	contin	uación.							
ara el a	utor B	ga) ti /a y /	u revis el ed U	ión d itor	le es /a දිදි	ite er	nvío e	n el fo	ormulari 土	o que	se mu	estra a	contin	uación.							
ara el a	(o pe autor B	ga) ti /a y /	el ed	ión d itor,	le es <b>/a</b> 걊?	ste er	nvío e	n el fo	ormulari 土	o que	se mu	estra a	contin	uación.							
ara el a	(o pe autor B	ga) tu r/a y I	u revis el ed ⊻	ión d itor	le es /a 次	<>	nvío e	n el fo	t.	o que	se mu	estra a	contin	uación.							
ntroduce Para el (	ope autor B	ga) tu /a y /	el ed	ón d itor	le es /a 次?	c>	nvío e	n el fo	ormulari ع	o que	se mu	estra a	contin	uación.							
ntroduce	(o pe	ga) ti <b>:/a y</b> <u>I</u>	el ed	ón d itor, අ	le es <b>/a</b> 次?	c>	nvío e	n el fo	ermulari 土	o que	se mu	estra a	contin	uación.							

ð D	B	Ι	U	P	22	$\diamond$	23		±.												
ubir																					
<b>ubir</b> demás, j	ouede	s subi	r los	archi	ivos p	oara (	que e	el edit	or y/o e	el autor l	os cons	ulten, i	incluye	ndo la	s versi	ones re	evisada	s del a	archivo	o(s) de	e la
<b>ubir</b> demás, evisión o	ouede rigina	s subi I.	r los	archi	ivos p	oara (	que e	el edit	or y/o e	l autor l	os cons	ulten, i	incluye	ndo la	s versi	ones re	evisada	s del a	archivo	o(s) de	e la
ubir demás, j visión o Archiv	ouede rigina <b>ros de</b>	s subi I. <b>el rev</b>	r los r <b>isor</b>	archi <b>:/a</b>	ivos p	)ara (	que e	edit!	or y/o e	autor l	os cons	ulten, i	incluye	ndo la	s versi	ones re	evisada:	s del a <b>) Bus</b>	archivo car	o(s) de <b>Subir</b>	e la fichero
ubir demás, j visión o Archiv	ouede rigina <b>ros de</b>	s subi I. <b>el rev</b>	r los i <b>sor</b>	archi <b>/a</b>	ivos p	oara (	que e	el edit	or y/o e	l autor l	los consi hay arcl	ulten, i hivos	incluye	ndo la	s versi	ones re	evisada C	s del a	archivo car	o(s) de <b>Subir</b>	e la fichero
ubir demás, j evisión o Archiv	ouede rigina vos de	s subi I. el rev	r los isor	archi /a	ivos p	oara (	que e	el edit	or y/o e	l autor l	ios consi hay arcl	ulten, i hivos	incluye	ndo la	s versi	ones re	evisada C	s del a	car	o(s) de Subir	e la fichero
ubir demás, j visión o Archiv Discus	ouede rigina vos de	s subi I. el rev s de I	r los isor revis	archi <b>'/a</b> sión	ivos p	oara (	que e	edit!	or y/o e	l autor l	ios consi	ulten, i hivos	incluye	ndo la	s versi	ones re	evisada C	s del a	car	o(s) de Subir adir di	e la fichero
ubir demás, j evisión o Archiv Discus Nombre	rigina ros de	s subi I. el rev	r los isor revis	archi //a sión	ivos p	oara (	que e	edit!	or y/o e	l autor l	los consi	ulten, i hivos De	incluye	ndo la	s versi Últin	ones re	evisada C	s del a <b>\ Bus</b> Re	car Aña	o(s) de Subir adir di	e la ficher

Por último, seleccione una recomendación y presione en "Presentar solicitud".

## Recomendación

Seleccione una recomendación y envíe la revisión para completar el proceso. Debe introducir la revisión o subir un archivo antes de seleccionar una recomendación.

Seleccione uno	~	
Seleccione uno		
Aceptar este envío		
Publicable con modificaciones		
Reenviar para revisión		tatual Coundar anno 1966 tauda Maler
Reenviar a otra publicación	Presentar sol	Guardar para mas tarde Volve
No publicable		
Ver comentarios		
ver comencarios		
* Campo obligatorio		

De haber seleccionado "Publicable con modificaciones", se le comunicara durante las siguientes rondas de revisión cada vez que el autor reenvié el texto corregido.